

Taft. Pontifical Liturgy = *idem.* The Pontifical Liturgy of the Great Church according to a 12th-Century Diataxis in Codex British Museum Add. 34060 // OCP. R., 1979. Vol. 45. P. 279-307; 1980. Vol. 46. P. 89-124.

С. Ванюков

ОБЗОР ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

1. История праздника в святоотеческой традиции.

Пятидесятница (греч. – Kuriak³ tAj PenthkostAj; лат. – Pentecoste) является одним из древнейших праздников Христианской Церкви. Имеющий свой прообраз в Ветхом Завете (Числ 34:22; Втор 16:10) и будучи установлен там в память дарования Синайского законодательства, с сошествием Святого Духа (Деян 2) в этот день в Церкви Христовой, в которой нашла свое завершение ветхозаветная история спасения, он получил новое осмысление. Блаженный Августин (354 – 430) [Contra Faustum Manichaeum, lib. 32, cap. 12] пишет: «Мы празднуем Пятидесятницу, то есть 50-й день от страдания и воскресения Господня, в который Он послал нам обещанного Святого Духа, Параклита, что было прообразовано и иудейской пасхой, так как на 50-й день после празднования закланного агнца Моисей получил на горе написанный перстом Божиим закон. Читайте Евангелие и обратите внимание, что там Дух Святой назван перстом Божиим»¹.

Первые упоминания о праздновании Пятидесятницы в христианском, а не иудейском понимании святитель Епифаний Кипрский (около 315 – 403)² и блаженный Августин³ видят в небесспорных указаниях Деян 20:16 и 1 Кор 16:8.

Достоверные же свидетельства о литургически оформленном христианском праздновании сошествия Святого Духа относятся лишь ко II–III векам, поскольку из-за совпадения с воскресным днем он воспринимался в неразрывной связи с Пасхой как ее продолжение. Тертуллиан (около 155 – 20-е гг. III века) говорит о Пятидесятнице не как о дне, а как о 50-дневном промежутке времени, следовавшем за Пасхой и считавшемся наполненным праздничными днями, которые «мы проводим

¹ Contra Faustum Manichaeum, lib. 32. cap. 14// PL 42. Col. 503-504.

² Против ересей, кн. III // *Holl K.* Epiphanius. Ancoratus und Panarion [Die griechischen christlichen Schriftsteller 37. Leipzig: Hinrichs, 1933]. Vol. 3. P. 338.

³ De civitate Dei, liber XVIII, cap. 54 // PL 41. Col. 618-620

во всяком ликовании»¹. В трактате «Об идолослужении» он пишет: «Каждый языческий праздник имеет для себя один день в году, ... собери все языческие праздники, расположи их подряд, и они не в состоянии будут наполнить Пятидесятницу»². В сочинении «О Крещении» Тертуллиан, связывая период Пятидесятницы со Вторым Пришествием Спасителя, считает наиболее благоприятным временем для принятия крещения пятидесятидневный период после Пасхи, отражая тем самым древнюю традицию приурочивать крещение к этим дням³. В одном из фрагментов сочинений священномученика Иринея Лионского (II век) Пятидесятница, наряду с Пасхой и воскресеньем, упоминается уже как день, в который запрещается преклонять колени⁴. А Тертуллиан говорит о непозволительности поста и коленопреклонений во весь период от Пасхи до Пятидесятницы⁵. Ориген (II – III век), рассуждая о превосходстве христианских праздников над языческими и иудейскими и упоминая о Пятидесятнице вместе с пятницей, воскресеньем и Пасхой, рассматривает первую не в качестве периода года, а в качестве однодневного праздника⁶. *Завещание Господа нашего Иисуса Христа* (II, 28)⁷ назнача-

¹ *Tertullianus*. De jejuniis. Caput XIV // PL 1. Col. 973a.

² *Tertullianus*. De idololatria liber. Caput XIV // PL 1. Col. 682b-683a.

³ *Tertullianus*. De baptismo. Caput XIX // PL 1. Col. 1222a-1222b.

⁴ *Harvey W.W.* Sancti Irenaei episcopi Lugdunensis libri quinque adversus haereses. Vol. 2. Cambridge, 1857. P. 470-511. Русский перевод: *Священник П. Преображенский*. Сочинения священномученика Иринея, епископа Лионского в рус. пер. М., 1871. С. 695.

⁵ *Tertullianus*. De corona militis. Caput III // PL 1. Col. 78c-80a.

⁶ *Ориген*. Против Цельса. VIII, 22 // *Borret M.* Origène. Contre Celse, 4 vols. [Sources Chrétiennes 132, 136, 147, 150. Paris, 1967-1969].

⁷ Памятник, связанный по содержанию с так называемой *Дидаскалией* и канонами Ипполита, время написания которого спорно и определяется различными исследователями по разному – в рамках II-V веков. (См. *Rahmani I. E.* Testamentum Domini Nostri Jesu Christi. Mainz, 1899; *Nau F.* La version syriaque de l'Octateuque de Clément. Paris, 1913; *Funk F.* Das Testament unseres Herrn und die verwandten Schriften. Mainz, 1901; *Петровский А.* Завет Господа нашего Иисуса Христа // «Христанское Чтение», №7, 1900. С. 159-165).

ет для Пятидесятницы, подобно Пасхе, торжественную Литургию с мистагогией¹.

Евсевий Кесарийский (IV век) в «Житии Константина Великого» (книга IV, глава 64) называет Пятидесятницу «великим праздником» и «праздников праздником»². Святой Епифаний Кипрский, подтверждая древнюю традицию, свидетельствует: «В пятьдесят дней Пятидесятницы и коленопреклонений не бывает, и пост не заповедан»³. Однако этот обычай, касающийся периода Пятидесятницы, не был повсеместно распространен. Блаженный Августин говорит: «Не знаю, всюду ли соблюдается то, чтобы молиться стоя в эти дни (Пятидесятницы – С. В.) и во все воскресенья»⁴. По словам преподобного Иоанна Кассиана Римлянина, в Египте «во все дни Пятидесятницы никто вовсе не преклоняет колен и не держит поста до 9 часа»; тем не менее, он сомневается в соблюдении этого обычая в сирийских монастырях, потому что даже в Египте отмена поста выражалась лишь в том, что пища вместо 9 часа принималась в 6 часу, а количество и качество ее оставалось неизменным⁵. Уже 20 правило Никейского Собора предписывает полное единообразие в данном вопросе: «Понеже суть некоторые, преклоняющие колена в день Господень и во дни Пятидесятницы: то дабы во всех епархиях все одинаково соблюдаемо было, угодно святому собору, да стояще приносят молитвы Богу»⁶. Святитель Василий Великий («О Святом Духе», глава 27) объясняет запрет на коленопреклонения в

¹ Тайноводственное поучение, раскрывающее важнейшие истины вероучения: о двух природах во Христе, о тайне Воплощения и Искупления и так далее. См. *Скабалланович М.* Толковый Типикон. М., 1995^p. С. 121.

² *Winkelmann F.* Eusebius Werke, Band 1.1: über das Leben des Kaisers Konstantin [Die griechischen christlichen Schriftsteller. Berlin, 1975]. S. 3-151.

³ De fide, 22 // *Holl K.* Op.cit. Vol. 3. P. 523.

⁴ Ad Inquisitiones Januarii Liber Secundus, Seu Epistola LV. Cap. XVII // PL 33. Col. 220.

⁵ *Joannes Cassianus* Collationes XXI, 11 // PL 49. Col. 1185a; XXI, 23 // PL 49. Col. 1199

⁶ *Lauchert F.* Die Kanones der wichtigsten Altkirchlichen Concilien nebst den apostolischen Kanones. Freiburg i. B. and Leipzig, 1896. Книга правил. М., 1893. СПб., 1993^p. Л. 39; Правила Православной Церкви с толкованиями Никодима, епископа Далматинско-Истрийского. Пер. с серб. Т. 1. СПб., 1911. М., 1996^p. С. 236.

Пятидесятницу тем, что этот период, как послепасхальный, есть напоминание воскресения, ожидаемого в будущем веке, в то время как преклонение колен изображает грехопадение, от последствий которого мы избавлены Воскресением Христа¹. По словам Эгерии (конец IV века), испанской паломницы на Святую Землю, записки которой зафиксировали богослужение палестинской Церкви того времени, «от Пасхи до Пятидесятницы совершенно никто не постится»². А святость этих дней в Византии была закреплена уже законодательно императором Феодосием II Младшим (398-450), запретившим публичные зрелища и театральные игры в Пасху и Пятидесятницу – пока носились крещальные одежды, и читались Деяния (Cod. Theod. lib. XV, tit. 5, De spectac. leg. 5)³.

Апостольские Постановления (книга V, глава 20)⁴, указывая праздновать Пятидесятницу целую седмицу, уже свидетельствуют о существовании к IV веку периода поспразднства и о зарождении апостольского поста, как восстановления после праздника обычных для года постов: «Отпраздновав Пятидесятницу, празднуйте одну седмицу; а после нее одну седмицу поститесь»⁵; в VIII книге (33 глава) в Пятидесятницу рабам запрещается работать, «потому что тогда пришел Дух Святой, дарованный уверовавшим во Христа»⁶. Однако, по словам Эгерии, в Палестинской традиции того времени этот обычай не был распространен, по-

¹ De spiritu sancto // *Pruche B.* Basile de Césarée. Sur le Saint-Esprit, 2nd edn. [Sources chrétiennes 17 bis] Paris, 1968. P. 250-530.

² Скабалланович М. Цит. изд. С. 294.

³ Mommsen T., Meyer D. M. Theodosiani Libri XVI cum Constitutionibus Sirmondianis et Leges novellae ad Theodosianum pertinentes. Berlin, 1954.

⁴ Памятник компилятивного характера и разнородного содержания, приписываемый святому Клименту Римскому. Составление его датируется IV веком. Книги I – VI *Апостольских постановлений*, соответствует так называемой *Дидакалии*, памятнику III века.

⁵ Metzger M. Les constitutions apostoliques, 2 vol. [Sources chrétiennes 329] Paris, 1986. P. 116-394. Постановления Апостольские. Казань, 1864. СПб., 2002^p. С. 118.

⁶ Metzger M. Les constitutions apostoliques, 3 vol. [Sources chrétiennes 336] Paris, 1987. P. 18-310. Постановления Апостольские. Казань, 1864. СПб., 2002^p. С. 199.

скольку, начиная со следующего дня Пятидесятницы, все постились, как в течение года, и восстанавливалось обычное богослужение¹.

Большое количество святоотеческих творений, посвященных празднику и связанных, в основном, с употреблением в литургическом собрании (так называемые *Слова*, *Беседы* и гимны), свидетельствует об исключительном положении Пятидесятницы в богослужбном году. Из сочинений западных отцов достаточно указать Беседу и гимн на праздник, приписываемые святителю Амвросию Медиоланскому (333-397)²; четырнадцать Слов на Пятидесятницу блаженного Августина³; три Беседы на праздник⁴ святителя Льва I Великого (V век) и его же четыре Слова о посте Пятидесятницы⁵. Рабану Мавру († 856)⁶ и святому Григорию I Великому (540-604)⁷ принадлежат по одной гомилии на неделю Пятидесятницы, а Беде Достопочтенному († 735) две гомилии, связанные с этим периодом⁸. Кроме того, в Антифонии святого Григория I (богослужбной книге, включающей в себя антифоны и респонсории)⁹ содержатся тексты для праздника¹⁰, а католическая гимнография знает гимн на 50-ницу папы Иннокентия III († 1216)¹¹. Из восточных Отцов

¹ Скабалланович М. Цит. изд. С. 296.

² Sermo XXXVI. In die sancto Pentecostes // PL 17. Col. 675b-676c; Hymnus de die Pentecostes. // PL 17. Col. 1193-1194.

³ Sermo CCLXVI In vigiliis Pentecostes// PL 38. Col. 1225-1229; Sermones CCLXVII – CCLXXI In die Pentecostes, I -V// PL 38. Col. 1229-1246; Sermo CCCLXXVIII In die Pentecostes// PL 39. Col. 1673-1674; Sermo CCLXXII In die Pentecostes postremus. Ad Infantes, de Sacramento// PL 38. Col. 1246 – 1248; Sermones CLXXXII – CLXXXVII In Pentecoste, I- VI // PL 39. Col. 2087-2096.

⁴ Sermo LXXXV – LXXXVII [Al. LXXXIII – LXXXV]. De Pentecoste I – III. // PL 54. Col. 400-415

⁵ Sermones LXXXVIII – LXXXI [Al. LXXXVI- LXXXIX] De Jejuniis Pentecostes I – IV// PL 54. Col. 415-422.

⁶ Homilia LVII. Dominica in Pentecoste// PL 110. Col. 255b-256c.

⁷ Homilia XXX. Habita ad populum in basilica sancti Petri apostoli, die sancto Pentecostes. // PL 76. Col. 1220a-1227c.

⁸ Homilia XI in vigilia Pentecostes// PL 94. Col. 189d – 197b; Homilia XII in octava Pentecostes // PL 94. Col. 197c-202d.

⁹ Стих (преимущественно из псалма), пение которого предваряло и оканчивало чтение Священного Писания в Западной Церкви. Ср. с прокимном.

¹⁰ PL 48. Col. 846c.

¹¹ Скабалланович М. Цит. изд. С. 463.

Церкви сочинили слова на Пятидесятницу святители Григорий Нисский¹; Григорий Богослов²; святитель Иоанн Златоуст – 2 гомилии³ и беседы⁴. Василий Селевкийский (V век)⁵ и Леонтий Константинопольский (V-VI века)⁶ составили Слово на праздник, а последний еще и гомилию⁷. Святителю Василию Великому принадлежит целый богословский трактат «О Святом Духе» (около 375 года), адресованный Амфилохию, епископу Иконийскому⁸. Кроме того, многие Писатели и Учители Церкви повествуют о празднике в контексте сочинений, прямо не относящихся к Пятидесятнице.

Гимнографический формуляр праздника включает в себя творения величайших песнотворцев Православной Церкви. Кондак и икос Пятидесятницы являются кукулием и первым икосом кондака святого Романа Сладкопевца, состоящего из проимииона (prooimion) и 18 икосов⁹. Первый канон на праздник написан святым Косьмой Маюмским, а второй Иоанном Дамаскиным (VIII век). Канон Святому Духу на повечерии в неделю вечера принадлежит Феофану, митрополиту Никейскому (IX век). Последняя стихира на *Господи, воззвах* «Приидите, люди,

¹ De spiritu sancto sive In pentecosten Lōgoj e,,j tō `Agion Pneàma // PG 46. Col. 696-701.

² In pentecosten (orat. 41) Lōgoj ma. E,,j t³an Penthkost»n // PG 36. Col. 428-452.

³ De sancta pentecoste (homiliae 1-2), E,,j t³an `Ag...an Penthkost»n, `Omil...a a, b // PG 50 Col. 453-470.

⁴ In pentecosten (sermo 1, 2) E,,j t³an Penthkost»n. Lōgoj a, b // PG 52. Col. 803-809.

⁵ Homilia in pentecosten E,,j t³an `Ag...an Penthkost»n, Lōgoj g // PG 52. Col. 809-812.

⁶ In pentecosten (homilia 11) Leont...ou presbutšrou Kwnstantinoupōlewj lōgoj e,,j t³an jg...an penthkost»n // *Datema C. and Allen P. Leontii presbyteri Constantinopolitani homiliae [Corpus Christianorum. Series Graeca 17] Turnhout: Brepols, 1987. P. 347-365.*

⁷ In pentecosten (homilia 13) (olim sub nomine Joannis Chrysostomi) ['Iwłennou řrciepiskōpou Kwnstantinoupōlewj toà Crusostōmou] lōgoj e,,j t³an jg...an penthkost³an prōj toŷj t³n tšfoij ·od...zontaj // *C. Datema and P. Allen, Op. cit. P. 397-406.*

⁸ *Pruche B. Op. cit. P.250-530.*

⁹ *J. Grosdidier de Matons Romanos le Mélode. Hymnes, vol. 5 [Sources chrétiennes 283] Paris, 1981. P. 180-206.*

Триипостасному Божеству поклонимся», раскрывающая догматический аспект учения Церкви о Пресвятой Троице, сочинена императором Львом VI (IX-X века).¹ Коленопреклонные молитвы вечерни Пятидесятницы, по Преданию, приписываются авторству святителя Василия Великого².

День Пятидесятницы в святоотеческом понимании считается преимущественно посвященным Святому Духу. Святитель Григорий Богослов в Слове на праздник (41) призывает почитать его, как день Духа³. Он же, подтверждая древнюю традицию, зафиксированную у Тертуллиана, упоминает об обычае крещения в этот день (Слово о Крещении, 40)⁴. Святитель Иоанн Златоуст сообщает об обычае украшать в день Пятидесятницы дома зеленью⁵.

II. Богослужение праздника в византийской и славянской традициях.

а) Иерусалимская традиция (IV-V века).

Первые подробные сведения о богослужении Пятидесятницы дошли до нас в описании службы в Иерусалиме в конце IV века, составленные аквитанской паломницей Эгерией. Пятидесятница, согласно *Паломничеству Эгерии*⁶, являла во всей полноте стациональный⁷ характер иеруса-

¹ *Протоиерей Г. С. Дебольский. Дни богослужения Православной Церкви. Т. 2. М., 1996^p. С. 256.*

² *Архиепископ Филарет (Гумелевский). Исторический обзор песнопевцев и песнопения Греческой Церкви. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995^p. С. 107.*

³ In pentecosten (orat. 41) // PG 36. Col. 441.

⁴ In sanctum baptisma (orat. 40) Lōgoj m. E,,j tō `gion bēptisma // PG 36. Col. 392

⁵ De sancta pentecoste (homiliae 2), E,,j t³an `Ag...an Penthkost»n, `Omil...a b // PG 50. Col. 467.

⁶ *Maraval P. Journal de voyage [SC 296. Paris, 1982]. «Паломничество по святым местам», изд. Помяловский И. // Православный Палестинский Сборник 1889, 7, 2. С. 164-166.*

⁷ Стациональным (от лат. statio – «остановка») принято называть род богослужения, при котором разные чинопоследования совершались в определенных местах города, а переход от одной «станции» до другой совершался в виде богослужбных шествий (литаний). Город, таким образом, воспринимался как единое богослужбное пространство. Остатком этого типа богослужения являются

лимского богослужения в IV-V веках и имела особенное по сравнению с другими великими праздниками богослужение, отличаясь, в том числе, продолжительностью. Праздник открывался обычной воскресной утреней (с чтением воскресного Евангелия) в храме Воскресения Христова, начинавшейся с пением петухов. С наступлением утра в Мартириуме¹ совершалась Литургия с проповедью епископа и пресвитеров, причем по причине предстоящих литаний служба ускорялась и завершалась отпустом до 3 часа (по нашему счету 9 часов утра). После отпуста шествие во главе с епископом отправлялось на Сион, где в храме сошествия Святого Духа читался отрывок из Деяний, повествующий о празднуемом событии, и пресвитерами произносилась проповедь, после чего совершалась Литургия. Далее народ отпускался на обед, а вечером (в 6 часу) на Елеонской горе – месте Вознесения (Ивмомон) – совершалась торжественная вечерня, состоящая из чтений, песен, антифонов, соответствующих празднику, и вставочных молитв, по содержанию относящихся к Сошествию Святого Духа; кроме того читалось место из Евангелия, повествующее о Вознесении², и благословлялись оглашенные и верные. В 9 часу (по нашему в 3 часа дня) отсюда начинался целый ряд литаний, состоящих из песнопений и антифонов во время шествия, посвященных празднику, а по прибытии в храм – из молитв, песней и бла-

нынешние «крестные ходы». Богослужение в Иерусалиме (храм Гроба Господня) и в Константинополе (храм святой Софии) относится к данному типу. О развитии этого вида богослужения в Константинополе см. *Тафт Р. Ф.* Византийский церковный обряд. СПб., 2000; в Иерусалиме – *Красносельцев Н.* Богослужение иерусалимской церкви в конце IV века // *Православный Собеседник* 1888, 11.

¹ Церковь, находившаяся на месте «мучения», распятия Христа. Наряду с двумя другими – храмом Воскресения (Гроба Господня) и церковью у Креста (на месте обретения Креста Спасителя на Голгофе) – являлась основным храмом для совершения вседневно и праздничного богослужения, важным элементом которого были так называемые «литании» (от греч. *litēneia*) – шествия из одного храма в другой.

² М. Скабалланович видит в этом след еще неукоренившегося обычая отдельного празднования Вознесения и считает вероятным совместное его чествование в то время вместе с Пятидесятницей. (См. *Скабалланович М.* Цит. изд. С. 295). Например, Эльвирский собор (503) постановил праздновать Пятидесятницу на основании Писания не в 40-й, а в 50-й день после Пасхи.

гословения оглашенных и верных. Первая лития отправлялась в Елеонскую церковь над пещерой, где Спаситель учил апостолов. По прибытии туда (после 10 часа)¹ и совершения там указанного чинопоследования все отправлялись в Мартириум. Шествие двигалось достаточно медленно, чтобы народ не утомлялся. При приближении к городским воротам процессии выносились светильники, поскольку наступала ночь, и путь до храма был продолжительным. Около 2-го часа ночи (по нашему – 7 часов вечера) народ с епископом большими дверями, выходящими на площадь, вступал с пением в Мартириум, где весь чин повторялся, а затем подобные литии совершались в храм Воскресения и в храм Креста. Завершалось все возвращением в церковь на Сионе, где последование совершалось с максимальной торжественностью, поскольку включало в себя еще чтение Писаний. По отпусте все подходили к руке епископа и возвращались домой около полуночи. Таким образом богослужение на Пятидесятницу в Иерусалимской церкви в IV-V веках по структуре и продолжительности походило на службы Страстной седмицы под Великий Пятко² и включало в себя, начиная с пения петухов в день праздника до следующей полуночи, непрерывные службы и крестные ходы³: а) в Гробе Господнем бдение и Литургия; б) в Сионе – 3 час и Литургия; в) на Елеоне – 6 час; г) в пещере Елеона – вечерня; д) в Мартириуме, в Гробе и на Голгофе – бдение; е) в Сионе – бдение.

Из Слова блаженного Августина к новокрещеным на Пятидесятницу можно заключить, что под праздник совершалось соединявшееся с Литургией ночное бдение, во время которого и происходило крещение оглашенных⁴.

¹ По нынешнему счету времени – 4 часа вечера.

² *Скабалланович М.* Цит. изд. С. 294-296.

³ *Арранц М.* «Око церковное». М., 1999. С. 23.

⁴ *Блаженный Августин Sermo CCLXXII.* In die Pentecostes postremus. Ad Infantes, de Sacramento // PL 38. Col. 124-61248.

Иерусалимский Канонарь¹ VII века в грузинском переводе², отражающий литургическую практику, сложившуюся в Святом Граде в V-VI веках, сохранил богослужебные указания, дополняющие *Паломничество Эгерии*: Во святое воскресенье в день Пентикостии на вечерне тропарь, глас 3: *Видехом Свет истинный...* (нынешний стиховный самогласен – С. В.), прокимен, глас 5: *Дух Твой благий наставит мя*; стих: *Услыши, Боже, молитву мою*. На Литургии в день праздника тропарь, глас 2: *Родился еси, яко сам восхотел еси* (нынешняя стиховна Вознесения – С. В.); прокимен, глас 3: *Послеши Духа Твоего и созиждутся*; стих: *Благослови, душе моя, Господа, Господи Боже*. На Литургии сохраняются еще ветхозаветные чтения: 1 – Притч (14:27). 2 – 4 чтения из-за поврежденности рукописи неизвестны. 5 чтение – Павла: *Духовных же братьев* (дается ссылка на 6 понедельник постов)³; Аллилуиа: *Благоволил еси, Господи, землю Твою*. Евангелие – Ин 14:15-20 (прощальная беседа: о даровании Святого Духа-Утешителя). Тропарь на умовение рук⁴, глас 4: *Вознеслся еси во Царствие Твое, Господи*. В 9 часу все поднимаются на гору Елеонскую и входят в церковь, где произносится ектения и молитва, за которой следует прокимен, глас 3: *Не отвержи мене от лица Твоего*, стих: *Воздаждь ми радость*. После этого спускаются с места Вознесения при пении псалма 135 *Исповедайтесь Господеви, яко благ, яко в век милость Его* со стихом: *Видехом свет истинный и*

¹ *Протоиерей К. Кекелидзе*. Иерусалимский Канонарь VII века (грузинская версия). Тифлис, 1912. С. 108-110.

² В Грузии до XI века сохранялась практика, основанная не на византийском, а на древнем иерусалимском богослужении. В начале XI века происходит вытеснение иерусалимской литургии апостола Иакова константинопольскими – святителей Василия Великого и Иоанна Златоуста, а в результате литургической деятельности грузинских монахов Иверского афонского монастыря преподобных Евфимия и Георгия († 1065) происходит реформа по замене старых грузинских богослужебных книг, восходивших к древней иерусалимской традиции, на корпус книг константинопольской традиции. Основным богослужебным Типиконом в Грузии стал Устав, составленный преподобным Георгием на основании Студийского синаксаря, Устава Великой Церкви и богослужебных особенностей Афонских монастырей.

³ Там указано только ветхозаветное чтение.

⁴ Особая для каждого праздника песнь, дополняющая песнь на принесение Даров (то есть нашу «херувимскую»).

входят во святой Анастасис (храм Воскресения Христова), где поют прокимен, глас 8: *Дух Твой благий*, стих: *Господи, услыши молитву мою*. Оттуда отправляются в Сион с пением псалма 64: *Тебе подобает песнь, Боже, в Сионе* со стихом: *Пение в Сионе, молитва в Иерусалиме Тебе воздастся, Христе*, где совершают вечерню, на которой те же тропарь и прокимен, что на вечерне накануне; Евангелие – Ин (16:5-45) – об Утешителе. В понедельник, когда творят литанию, чтение Еф (5:6-12) – измененный в объеме нынешний апостол Понедельника Святого Духа; Евангелие – притча о сеятеле (Мф 13:1-9).

б) Константинопольская традиция (IX век)

1. Соборно-кафедральное богослужение

Соборно-кафедральное богослужение Константинополя в IX веке регулировалось **Типиконом Великой Церкви¹**, или так называемым Песненным последованием (-smatikḗi ḗkolouq...a)². Богослужение Пятидесятницы по Уставу храма св. Софии являлось одним из самых торжественных и во многих чертах совпадало с богослужением Пасхи и Рождества Христова. На вечерне накануне праздника пелись псалмы 85 и 140 (*Господи, воззвах*), и после 3 антифона произносилась молитва с просительной ектенией (eὔscḗi sunaptḗi met; tîn a,,t»sewn), после которой пелся прокимен, и читались 3 нынешних паримии. Далее псалты на амвоне трижды пели со стихами 18 псалом нынешний тропарь

¹ *Mateos J. Le Typicon de la Grande Église*. Т. 1. Roma, 1962. *Дмитриевский А. А.* Описание литургических рукописей. Киев, 1895. Т. 1. С. 147-151.

² Главная черта Песненного последования проявлялась в том, что наиболее важная роль в богослужении отводилась ектениям и священническим молитвам; торжественное антифонное псалмопение было второстепенным. При этом для данного типа богослужения характерно было практически полное отсутствие гимнографии, за исключением тропаря и полного кондака (для pannuc^j). Песненное последование перестает действовать в столице Византии после взятия города франками и венецианцами (1204 год). По возвращении императора и патриарха в 1261 году, богослужение начинает отправляться по новому Иерусалимо-Савваитскому Типикону, который с тех пор является единственным Типиконом почти всех Поместных Православных Церквей. Прекратившееся в Константинополе, Песненное последование с некоторыми изменениями сохранится в Фессалониках до 1430 года, и его опишет в «Диалоге» святой Симеон Солунский. См. *Арранц М.* Цит. изд. С. 37.

праздника 8 гласа¹, после чего диакон произносил: *Премудрость*, и полагалось чтение Апостола, продолжавшееся до «паннихис» (παννις), совершавшейся без особенностей по обычному чину². На праздничной утрени полагалось пение *Благословен*, и на 50 псалме исполнялся тропарь праздника, после чего назначалось чтение Слова на 50-ницу святителя Григория Богослова. Затем патриарх исходил в баптистерий и совершал торжественное крещение оглашенных³. Когда он мазал их святым миром, стоявший неподалеку псалт пел на 7 глас 31 псалом, при исполнении которого новокрещенных провожали в церковь, а при приближении к амвону чтец снимал фелонь⁴ и восходил на амвон, где допевал псалом, и после сходил с амвона. Тотчас после этого начиналось чтение из Деяний о крещении апостолом Филиппом эфиопского вельможи (Деян 8:26-39). Чтение совершалось до нынешних праздничных литургийных антифонов, только к первому (псалом 18) припевалось *Молитвами Богородицы...* и *Молитвами святых...*, а ко второму (псалом 19) – *Спаси ны, Сыне Божий...* с тропарем *Единородный Сыне* на «Славу». Припевом к третьему антифону (псалом 20) слу-

¹ Нумерация гласов в статье приводится в соответствии с традицией Русской Церкви; греческие же богослужебные книги придерживаются древнего византийского деления гласов на прямые а/, б/, г/, д/ (наши 1 – 4 гласы) и побочные (pl̄ḡioi) – pl. а/, pl. б/, bar̄ŷj (тяжелый), pl. д/ (5, 6, 7 и 8 соответственно).

² Термином παννις называлось очень торжественное бдение накануне великих праздников, совершавшееся после праздничной вечерни, и во время святой Четырдесятницы, совершавшееся после ежедневной Литургии Преждеосвященных Даров. В X веке панихида служилась около 30 раз в год и состояла из псалма 90 (входного), 3 антифонов (псалмы 119, 120, 121) с 5 молитвами и заключительного 50 псалма. После панихиды торжественно пелся полный кондак (со всеми икосами).

³ Крещение в X-XI веках в святой Софии совершалось патриархом 5 раз в год: 3 раза в малом баптистерии (видимо, младенцев), в том числе в Пятидесятницу, и 2 раза в большом (взрослых). См. *Арранц М.* Евхаристия Востока и Запада. М., 1999. С. 37.

⁴ Короткий фелонь (куполообразный плащ) являлся древним облачением чтеца и певца, обязательно употреблявшемся на богослужении в Греции до XIV века, а на Руси – до XVI века. Впоследствии он стал надеваться только при хиротесии во чтеца. См.: *Чиновник архиерейского священнослужения.* Ч. 1. М., 1982. С. 203.

жил праздничный тропарь. Вместо Трисвятого – *Елицы во Христа...*; прокимен, Апостол, аллилуиарий, Евангелие и причастен¹ нынешние.

Типикон Великой Церкви не излагает чина вечерни вечером в день праздника и не имеет поминовения усопших в субботу перед Пятидесятницей, а также периода поспраждства².

2. Монастырское богослужение.

Возобновление древнего Студийского монастыря Константинополя в результате деятельности преподобного Феодора (VIII-IX века) стало фактором, сильно повлиявшим на развитие византийского и русского (до XIV-XV веков) монашеского богослужения, которое определялось студийскими обычаями³.

2. 1. Студийский Ипотипосис (IX век).

Древнейшей известной записью Студийского Устава является «Ипотипосис» (Ἰποτύπωση τῆς ἐν τῷ καταστάσει τῆς εὐαγγελιστικῆς μονᾶς τῆς στούδου – Начертание с Богом установления святейшего Студийского монастыря; IX век)⁴. О празднике Пятидесятницы Ипотипосис содержит предписание об отмене в это воскресенье песнопений Октоиха и утреннего воскресного Евангелия. На вечерне в день праздника впервые упоминаются три коленопреклонения, кроме того, на ней и на утрени следующего дня не стихословятся кафизмы: на вечерне после 103 псалма сразу *Господи, воззвах*, а на утрени после *Бог Господь* с тропарем – канон и два чтения. В седмицу после праздника отменяются часы. В субботу перед Пятидесятницей указывается поминовение усопших по чину Мясопустной субботы (с исхождением к месту погребения братии, где пением стихир дня

¹ Поется на 8 (pl. д/) глас.

² В понедельник – воспоминание избавления от землетрясения, во вторник – память архангелов Михаила и Гавриила, в субботу – память Богородицы и Ее родителей.

³ Студийская традиция характеризуется развитием обильной минейной и триодной гимнографии (стихир, канонов), не свойственной кафедральному богослужению, а типичной для монастырской практики.

⁴ Сохранился в двух редакциях: ранней (X – XIII века) и поздней (середина XIII века) См. *Лентковский А. М.* Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. М., 2001. С. 124.

заканчивается утренняя¹. От Пасхи до Пятидесятницы в случае отмены часов колена не преклоняются, но канон об усопших по субботам может петься.

2. 2. Евергетидский Типикон (XI век)

Типикон монастыря Богородицы Евергетиды (Благодетельницы) XI века² в предместьи Константинополя, относящийся к студийской традиции, но испытавший на себе сильное литургическое влияние палестинской монашеской практики, указывает, следуя студийскому ипотипосису, в субботу перед Пятидесятницей службу усопших. В отличие от указаний современного Устава, на вечерне под субботу на *Господи, воззвах* и на стиховне не указывается славник, и назначается прокимен дня вместо аллилуиа. На *рассветъ*³, совершаемой «на гробах» (то есть в усыпальнице) поется, положенный ныне на повечерии, заукойный канон 6 гласа, сопровождаемый седалном и кондаком с икосом по 3 и 6 песнях⁴. Заканчивается «паннихис» ектенией с 40-кратным *Господи, помилуй* и отпусом. На утрене вместо Аллилуиа поется *Бог Господь* с нынешним тропарем и богородичном. Далее стихословятся Непорочны с заукойными тропарями и исполняется нынешний седален *Покой, Спасе наш...* и чтение о усопших Златоуста. Канона два: дневного святого на 4 и нынешний триодный на 8. По 3 песни седален – *Воистинну суета*, по 6 – нынешний кондак и икос. По 6 песни паракклисиарх отправляется в усыпальницу, зажигает там лампы и приготавливает все необходимое для службы, и при пении эксапостилария *Иже и мертвыми и живыми* все исходят «на гробы», где и оканчивается утренняя пением на 6 хвалитных стихир (4 мученична гласа и 2 стихиры с *Господи, воззвах*), 3 стиховен и тропаря *Глубиною мудрости*. Литургия в субботу совершается в храме, а другим иереем – в усыпальнице. Вместо *Блаженн* 4 песнь канона триоди. Прокимен и Аллилуиа нынешние. Заукойные чтения присоединяются к дневным только в усыпальнице.

¹ Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей. Киев, 1895. Т. 1. С. 250. Пентковский А. М. Цит. изд. С. 128.

² Сохранился в рукописи XII века. Дмитриевский А. А. Цит. изд. Т. 1. С. 593-600.

³ Составная часть бдения, на которой исполняется канон.

⁴ Седален и кондак с икосом совпадают с нынешними.

На вечерне под праздник на *Господи, воззвах* 8 стихир (1-я дважды, остальные по трижды) 6 гласа: нынешние 1-я и 2-я стиховны и 5-я с *Господи, воззвах*, на *Слава, и ныне*: первая¹. Далее следует вход и чтение паримий, тех же, что и сейчас. На стиховне указываются нынешние 1-3 самогласны с *Господи, воззвах*, на *Слава, и ныне*: «Царю Небесный». В конце вечерни – тропарь праздника. На панихиде «умилительный» канон 6 гласа на 6 и дневного святого на 4 с седалном святого по 3 песни и кондаком и икосом Богородице *Предстательство христиан непостыдное...* по 6 песни. В качестве уставного чтения дочитываются Деяния Апостолов. На утрене после троекратного исполнения тропаря стихословятся на 7 глас праздничные псалмы: *Исповемся Тебе, Господи*² и псалом 17: *Возлюблю Тя, Господи...*, после которых – чтения праздника. Полиелей отменяется³. Степенна 4-го гласа 1-й антифон, и далее до канона указания соответствуют нынешнему Уставу⁴. Каноны поются: первый (7 глас) со ирмосами на 6, второй (4 глас) со ирмосами на 8, на катавасию ирмосы канонов оба лика вместе. Библейские песни *Господеву поем* отменяются. По 3 песни после седална назначается чтение из Слова святителя Григория Богослова на 50-ницу (41), указанное ныне по полиелею и, в продолжение, по 3 песни канона. По 6 песни кондак и икос. По 9 песни эксапостиларием служит воскресный текст *Свят Гос-*

¹ По мнению М. Скабаллановича, нынешняя стихира на *И ныне*: «Приидите, людие, Триипостасному Божеству поклонимся», как и все прочие песнопения, посвященные не сошествию Святого Духа, а прославлению Святой Троицы, не пелись в этот день, по причине того, что празднование Дня Пресвятой Троицы совершалось не на Пятидесятницу, а отдельно. (См. Скабалланович М. Пятидесятница. Киев, 1916. С. 166). Сейчас, например, это имеет место в Западной Церкви, где День Святой Троицы празднуется в 1-е воскресенье после Пятидесятницы. По Евергетидскому Уставу стихира *Приидите, людие* назначается во вторник поспразднства Пятидесятницы.

² Номер псалма не указывается: судя по первым словам, это может быть псалом 9, 110 и 137.

³ По мнению М. Скабаллановича, отмена полиелея, являвшегося по этому уставу обязательным элементом богослужения большинства воскресных дней зимнего периода и великих праздников, бывает «для сбережения сил на вечерню следующего дня». Скабалланович М. Пятидесятница. С. 167.

⁴ С уточнением, что Евангелие читается 9-е воскресное и отсутствием указаний о текстах и стихире по 50-м псалме

подъ Бог наш, поемый на 7 глас. На хвалитех, в отличие от нынешнего устава, на *Слава, и ныне*: самогласен Вознесения «Родился еси, яко Сам восхотел». По великом славословии тропарь праздника и 1 час с чтением. 3 час (с междочиасием) исполняется в свое время, причем на нем торжественно со стихами поются постный тропарь *Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа*, именуемый в уставе «прокимном», и на *Славу*: тропарь праздника. Указания о Литургии соответствуют предписаниям нынешнего Устава. На вечерне, совершаемой около 8 часа, на *Господи, воззвах*, кроме хвалитных стихир праздника, исполняемых однажды, добавляются в следующем порядке еще нынешние 5-й, 4-й, 7-й, а на *Слава, и ныне*: 6-й самогласен с *Господи, воззвах* великой вечерни. Ко входу иерей облачается в полное облачение. После входа нынешний великий прокимен и чтение коленопреклонных молитв в соответствии со структурой этой великой вечерни, описанной нынешним Уставом. Молитвы священник читает «немного наклонив голову». В третью группу молитв входит только 1-я из нынешних и 2-я до слов *Твое бо, яко воистинну*, остальная часть этой молитвы читается тайно во время просительной ектении, которая произносится дважды или трижды – до тех пор, пока иерей не закончит чтение молитвы. Стиховны (нынешние), во время которых диакон совершает каждение, поются двумя хорами медленно: каждая стихира повторяется, поэтому к двум стихам современной Триоди добавляются еще *Воздаждь ми радость спасения... и Дух Твой Благий...*, на *Слава, и ныне*: «Царю Небесный». В конец вечерни поется тропарь праздника, далее следует возглас *Премудрость* и отпуст. Панихида отменяется; только после вечерней трапезы совершается простое повечерие. На утрени в Понедельник Святого Духа (около 8 часа) отменяются кафизмы, поется 1-й канон праздника (7 глас) на 4 и канон Святому Духу, ныне положенный на повечерии, на 6 со стихами библейских песен. По 3 песни седален праздника (а не Святому Духу) и чтение слова святителя Иоанна Златоуста на Евангелие от Иоанна, положенное ныне в праздник по кафизмах¹. По 6 песни – кондак и икос, по 9 песни эксапостиларий праздника *Свят Господь Бог наш*. Хвалитен нет, а на стиховне стихира праздника (глас 4) *Некнижнѣя ученики* и 3 подобна ей со

¹OMILIA NA. 'En d□ tÍ ™scftV †mšrv, tÍ megflV tÁj ~ortÁj // PG 59. Col. 283-288.

стихами *Сердце чисто и Не отвержи; Слава, и ныне: Троицу Единосущную*. Отпустительный тропарь праздника. На Литургии, совершаемой в храме – праздничный антифон, *Слава, и ныне*: кондак; поется трисвятое и далее по чину, соответствующему нынешнему Типикону. Далее в Евергетидском Уставе излагаются указания для поспразднства, продолжающегося до субботы и имеющего некоторые отличия в богослужении от современной практики¹.

2. 3. Студийско-Алексиевский Типикон (XI век)

Студийско-Алексиевский Типикон², сохранившийся только в славянских переводах в рукописях XI-XV веков, был дан патриархом Константинопольским Алексием около 1034-43 года основанному им близ столицы монастырю Успения Пресвятой Богородицы. Этот устав наиболее точно следует практике Студийского монастыря, поскольку патриарх Алексий долгое время был постриженником и игуменом этой обители. Алексиевская редакция Студийского Устава была принята в XI веке преподобным Феодосием Печерским в своем монастыре и была господствующей на Руси до начала XV века³.

В описании богослужения Пятидесятницы Студийско-Алексиевский Устав (далее – САУ) имеет много общего с Евергетидским Типиконом. Накануне в субботу назначается поминовение усопших по чину мясопустной субботы. В отличие от Евергетидского Устава, на вечерне в пяток вечера вместо прокимна указывается Аллилуиа, и по обычной ектении не поется тропарь в конец вечерни, а диакон произносит *Премудрость*, и следует отпуст. Панихида после вечерни САУ не знает. На утрени вместо *Бог Господь* поется Аллилуиа с тропарем и по 17 кафизме седален мученичен с покоином из Октоиха. Вместо канона дневного святого, служба которого по САУ отменяется, первым поется заупокойный канон Октоиха 6 гласа⁴. Не упоминается о приготовлениях параклисисарха в усыпальнице после 6 песни, светилен поется нынешний *Память*

¹Дмитриевский А. А. Цит. изд. Т. 1. С. 597-600

²Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита... С. 234-235, 272-276.

³Пентковский А. М. Студийский устав и уставы студийской традиции// ЖМП. М., 2001. №5. С. 69-80.

⁴Количество тропарей каждого канона не указывается.

совершающе. На хвалитех (в гробнице) 3 мученична Октоиха и 3 подобна с *Господи, воззвах*, после чего с отдельными стихами поются еще другие стихирны Октоиха; на стиховне к 1-й и 3-й стихирам Октоиха и 2-й – Триоди прибавляются с отдельными стихами иные стихирны (к примеру, нынешний славник стиховен вечерни). После отпустительного тропаря (*Со святыми упокой... или Воистинну суета... или Помяни, Господи*) диакон произносит заупокойную ектению с 40-кратным *Господи, помилуй*¹, после чего следует отпуст. На Литургии 4 песнь канона на *Блаженнах*.

На праздничной вечерне в отличие от Евергетидского Типикона в САУ на *Господи, воззвах* 9 стихир (1-я трижды), на стиховне нынешняя стихира поспраждства, глас 7: *Параклита имуща*, исполняемая трижды с нынешними стихами; панихида отсутствует; на утрени одна кафизма с седальном и чтением Слова на 50-ницу святителя Григория Богослова; в канонах ирмосы и тропари по дважды. На хвалитех, в отличие от нынешнего Устава, на *Славу, и ныне*: повторяется 3-я стихира. На стиховне (великого славословия нет) поются нынешние 1-3 самогласны с *Господи, воззвах*, на *Слава, и ныне*: 1-й. О часах не упоминается. На Литургии ко 2 антифону припев: *Спаси ны, Сыне Божий, Утешителю Благий, поюция Ти: Аллилуиа*. Входный стих: *Велия слава Его спасением Твоим, славу и велеление возложиши на Него*. На вечерне в день праздника на *Господи, воззвах* 3 стихирны *Некнижнъя ученики* по дважды, на *Слава, и ныне*: то же. О коленопреклонных молитвах замечание: «чет из алтаря на слух всем». Прочее как в Евергетидском Уставе, за исключением указания о повторении стиховен и о каждении на них. Повечерие не упоминается. На утрени все соответствует предписаниям Евергетидского Типикона, только на хвалитех поются 3 хвалитные стихирны праздника (на *Слава, и ныне*: повторяется 1-я), а на стиховне нынешние 1-3 с *Господи, воззвах* (на *Слава, и ныне*: повторяется 1-я). Предписания о поспраждстве в САУ имеют много общего с указаниями Евергетидского Устава.

2. 4. Афоно-Студийский Типикон

Достаточно рано студийская традиция была перенесена на Афон. Преподобный Афанасий Афонский опирался на нее при создании Вели-

¹ Ср. окончание панихис в Евергетидском Уставе.

кой лавры (963 год)¹. Это видно из **Ипотипосиса преподобного Афанасия Афонского** (после 963), являющегося переработкой студийского ипотипосиса и повествующего о строе богослужения и монастырском быте на Афоне во 2-ой половине X века. В указаниях о Пятидесятнице он совпадает с ипотипосисом студийского монастыря, за исключением категоричного запрета часов, коленопреклонений и субботних заупокойных канонов в период Пятидесятницы².

Главным источником по истории святогорского богослужения XI века является **Синаксарь (Типикон) Георгия Мтацминдели**³. Составленный в 1038-1045 годах игуменом Иверского монастыря Афона и находясь под влиянием Типикона Великой Церкви, он основывается на студийской традиции и включает в себя афонские богослужебные особенности⁴. Относительно праздника Пятидесятницы даются следующие указания⁵: в субботу заупокойная служба, на утрени *Аллилуиа*, глас 8 с тропарем *Глубиною мудрости* и канон, глас 8. На вечерне под праздник на *Господи, воззвах* стихирны 6 гласа, а на стиховне 3-й припев: *Воздаждь ми радость...* На повечерии – канон воскресный *Манием Твоим* и тропарь Пятидесятницы. К утрени звон в 5 часу ночи и вместо обычной кафизмы – антифоны (глас 8) – псалмы 134, 137, 148; ипакои Пятидесятницы; после Евангелия поется *Воскресение Христово видевше*; канон 7 гласа (тропари по четырежды), светилен: *Коль велик и страшен*. На Литургии нынешние вседневные антифоны (псалмы 91, 92 и 94), но к 1-му припев: *Молитвами святой Богородицы...*, а ко 2-му – *Спаси ны, Утешителю Душе благий...* На вечерне между молитвами антифоны (стихи из псалмов 114, 115, 116), как на вечерне, описанной в южно-итальянских типиконах. *С миром изыдем*. На утрени второго дня кафизм нет, канон праздника и Святого Духа, на Литургии обычные антифоны. В период поспраждства по выбору можно читать два Евангелия: *Вся, елика хочете* (Мф) и *Аще любите мя* (Ин).

¹ Пентковский А. М Студийский устав... С. 69-80.

² Дмитриевский А. А. Цит. изд. Т. 1. С. 248.

³ Протоиерей К. Кекелидзе. Литургические грузинские памятники в отечественных книгохранилищах и их научное значение. Тифлис, 1908. С. 228-313.

⁴ Пентковский А. М Студийский устав... С. 69-80.

⁵ Протоиерей К. Кекелидзе. Литургические грузинские памятники... Тифлис, 1908. С. 302-304.

2. 5. Южно-итальянские типиконы.

Благодаря тесным связям афонских монастырей с Южной Италией, на основе Афоно-студийского типикона во 2 половине X века там были созданы различные группы (калабро-сицилианская, отрантская и гроттаферратская) уставов, связанных со Студийским синаксарем и опосредованно являющихся его редакцией¹.

Типикон монастыря Спасителя в Мессине², относящийся к калабро-сицилианской группе южно-итальянских уставов студийского типа и составленный в начале 30-х годов XII века, и **Типикон монастыря святителя Николая в Казоле (XII век)**³, стоящий во главе отрантской группы, по многим показателям богослужения Пятидесятницы восходят еще к Студийскому Ипотипосису. Например, они также предписывают отмену стихословия Псалтири на утрени второго дня праздника.⁴ Но в то же время множественные указания в южно-итальянских типиках свидетельствуют о большом влиянии иных традиций, например, **Типикон монастыря Патрион**⁵ указывает на утрени праздничные антифоны⁶.

Южно-итальянские типиконы калабро-сицилианской группы (рукопись Ватиканской библиотеки 1292 года № 1877 и Гроттаферратский 1300 года) содержат особый порядок троицкой вечерни с коленопреклонными молитвами⁷, которая начинается в начале 7 часа литургийным возгласом *Благословенно Царство*. После великой ектении следует песненное (доместиком и хором) исполнение 85 (на 5 глас), 18 (на 6 глас) и 140 псалмов с припевами. Между 1-м и 2-м антифонами – малая ектения. На словах 140 псалма *Яко к Тебе, Господи*, совершается вход,

¹ Пентковский А. М. Студийский устав... С. 69-80.

² Arranz M. Le Typicon du monastère du Saint-Sauveur à Messine. Codex Messinensis gr. 115. Roma, 1969.

³ Этот греческий монастырь был основан монахом Иосифом в конце XI века около Отранто и получил типикон от третьего своего игумена Николая (2-я половина XII века).

⁴ Arranz M. Le Typicon du monastère du Saint-Sauveur à Messine. Codex Messinensis gr. 115. Roma, 1969. P. 283. Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита... С. 128-129.

⁵ Основан Варфоломеем Симерийским, возобновившем Мессинский монастырь, в Калабрии в начале XII века.

⁶ Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита... С. 129.

⁷ Дмитриевский А. А. Цит. изд. Т. 1. С. 889-892, 912.

после которого на *Славу* повторяется припев. Далее нынешний прокимен, сугубая ектения и первая группа молитв, после которой начинается антифонное пение стихов 114, 115 и 116 псалмов перемежаемое двумя остальными молитвами (3-я до слов *Твое бо, яко воистинну*). На *Слава, и ныне*: после 115 псалма поются 1 и 2 стиховны (по дважды). Припевом к 116 псалму является трисвятое, на *Слава, и ныне*: 3-я стиховна. Просительная ектения с вставкой 1-3 и двух последних прошений великой ектении, во время которой священник заканчивает тайное чтение молитв. Далее – паримии (Ис, Иер, Дан), тропарь, *Слава, и ныне*: «Приидите, людие, Триипостасному Божеству поклонимся», молитва главопреклонения, *Премудрость, Сый благословен*, после чего все в один голос читают *Небесный Царю*, затем следует оглашение и отпуст от предстоятеля.

2. 6. Иерусалимский Типикон.

Иерусалимский Устав, действующий ныне в большинстве Православных Церквей и известный по названию «Устав лавры святого Саввы Освященного», восходит к тому же тексту, что и Евергетидский Типикон, и является редакцией Студийского синаксаря и его адаптацией к обычаям палестинских монастырей, поскольку обладает константинопольскими, а не палестинскими богослужебными параметрами (месяцеслов, система литургийных чтений и евхологические тексты)¹.

О службе Пятидесятницы рукописи Иерусалимского Устава имеют от нынешнего Типикона следующие отличия: на утрени ирмосы канона по дважды, тропари на 4; на вечерне нет замечания о чтении молитв «на люди» и указано, что их 6 или 7, и произносятся они по две или в конце три (в 3-й группе присутствовала еще молитва патриарха Филофея *Царю Небесный, Утешителю Владыко*). О повечерии не говорится, а на утрени Понедельника Святого Духа поется канон Святому Духу (с нынешнего повечерия)².

Старопечатные славянские уставы имеют следующие особенности в богослужении праздника в сравнении с нынешним Типиконом. «Око церковное» 1610 года на малой вечерне под праздник говорит о пер-

¹ Пентковский А. М. Студийский устав... С. 69-80.

² Скабалланович М. Пятидесятница. Киев, 1916. С. 168-169.

вом пении всем народом *Царю Небесный*: «Благословившу иерею, и мы глаголем «Аминь. Царю Небесный» и прочее»¹. На *Господи, воззвах* малой вечерни стихиры, ныне поемые в понедельник поспразднства вечером, на *Слава, и ныне*: «Утешителя имущее» (сейчас в среду вечера). На стиховне малой вечерни поются нынешние стиховны утрени вторника (3-я на *Слава, и ныне*, а после второй *Да страшно чудо ужасит*). На великой вечерне на *Господи, воззвах* 2-я стихира дважды; а во второй группе все стихиры единожды, и *Видехом Свет истинный* поставлена второй. На литии поются нынешние хвалитны (славник остается литийный). На утрени целование Евангелия указано по обычаю, на исхождении в притвор перед 1 часом – стихира Евангельская и оглашение Студитово. На Литургии указывается второй причастен (8 глас): *Духа Твоего Святаго не отыми от нас, молим Тя, Человеколюбче*². Уставом 1641 года указываются некоторые дополнения: в субботу вечера под праздник на аналой кладется икона сошествия Святого Духа, а перед вечерней в неделю вечера образ Троицы Живоначальной. Ко входу вечерни с молитвами игумен облачается во все священные одежды. На прошение *Паки и паки, преклонше колена* «Господи, помилуй» поется трижды или единожды. Первую молитву (возможно, и остальные) настоятель или иерей читает «от олтаря к престолу лицом». К третьей группе молитв добавлена молитва Святому Духу патриарха Филофея. В каноне Святому Духу на повечерии ирмосы единожды³. Кроме того, на праздничной утрени нынешний седален по 1 кафизме перенесен на 3 песнь канона, а на его месте – нынешний со 2-й кафизмы. По 2 кафизме – глас 5: *Духовная благодать*. В мирной ектении на вечерне с молитвами есть прошения, отличающиеся от современной редакции⁴.

Типикон святого Саввы в Греции сегодня соблюдается в монастырях, а в соборных и приходских храмах употребляется его канонически сокращенная редакция, изданная протопсалтом Георгием

¹ Устав М., 1610. Л. 185 об.

² Устав М., 1610. Л. 185 об.-192.

³ Устав. М., 1641. Л. 88 об.-92 об.

⁴ Скабалланович М. Пятидесятница. С. 169-170.

Виолакисом в конце XIX века¹. Богослужение Пятидесятницы по этому Типикону подчиняется общим для всех праздников особенностям. Совершение бдения не положено, на вечерне кафизмы нет, а лития совершается на утрени по 50-м псалме, после чего трисвятое, тропарь и канон (не указано, на сколько). Задостойник – *Не тления искушением*, вместо *Видехом Свет истинный* – тропарь. По отпусте литургии патриарх надевает епитрахиль и омофор и благословляет вечерню, прокимен на вечерне поется однажды иереем, и по разу ликами, в конце вечерни – тропарь трижды. Утренья второго дня праздника после возгласа впервые начинается с *Царю Небесный*, далее трисвятое, *Приидите, поклонимся*, 50 псалом, тропарь и отпуст. Затем *Благословен Бог*, трисвятое, шестопсалмие и далее по чину. На Литургии Духова дня антифоны праздника, поется *Елицы во Христа*, задостойник *Радуйся, Царице*, и впервые *Видехом Свет истинный*. На отдание Литургия совершается, как в Понедельник Святого Духа.

Нынешнее афонское богослужение на праздник Пятидесятницы имеет некоторые особенности. Праздничные иконы в проскинитарии² кладутся, как предписывает славянский Устав 1641 года. Возвашные псалмы на вечерне с молитвами кроме стихов, припеваемых к стихирам, опускаются. Молебен Пресвятой Богородице (после *Ныне отпущаеши*)³ отменяется. На хвалитных стихирах в Понедельник Святого Духа хорос, целиком возожженный на 9 песни канона, раскачивается⁴. То же происходит и на Литургии перед Херувимской. Вечером в проскинитарии

¹ Τυπικὸν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Αἰῶναι. [б. г.].

² Проскинитарием называется особо устроенное для праздничной иконы место в храме. (Ср. с аналоем).

³ Афонская особенность богослужения. Почти за каждой вечерней поется молебный канон Богородице.

⁴ На Афоне в храмах имеется множество светильников, и существует сложная система возжжения свечей на них во время богослужения. Хорос – металлический обруч диаметром чуть меньше купола храма, на который ставятся свечи разного размера. В определенные моменты службы хорос для придания торжественности богослужению раскачивается.

снова полагается икона сошествия Святого Духа и остается там до отдания¹.

III. Заключение.

По содержанию и своей структуре богослужение Пятидесятницы является пространным и глубоким святоотеческим толкованием события Сошествия Святого Духа и осмыслением церковным сознанием Троичного догмата и действия Всех Лиц Пресвятой Троицы в домостроительстве Спасения. В целом же, историческое развитие богослужения праздника раскрывает в многообразии форм и традиций богатство литургической жизни Церкви, осуществляемой действием Святого Духа, и призывает к более полному и всестороннему изучению литургического аспекта православных праздников.

¹[Crusòstomoj (Katsoulišrhj), ěrcim.] `Agioretikōn Turikōn tĀj 'EkkhlhsiasitikĀj 'Akolouq...aj. 'AqĀnai, 1997. Пер.: Святогорский Устав. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2002^p. С. 183, 184.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЦЕРКВИ

П. Грюнберг

К ВОПРОСУ О НАЧАЛЕ РОССИЙСКОЙ ИЕРАРХИИ И РУССКОЙ ЦЕРКВИ

Вопрос о начале Русской Церкви в настоящее время, как ни странно, не занимает историческую науку, но еще недавно эта сложная проблема привлекала внимание крупнейших умов исторической дисциплины. Постараемся вкратце, в общих чертах, суммировать итоги изучения этой проблемы на основе историографии и обобщить их, принимая во внимание самые значительные труды, наиболее авторитетные в освоении источников.

И по сей день не утратил ценности великолепный ранний труд митрополита (тогда еще архимандрита) Макария (Булгакова) «История христианства в России до равноапостольного князя Владимира»¹. В его второй главе, где говорится о христианстве на Руси до равноапостольной княгини Ольги, митрополит Макарий пишет: «Высокий жребий выпал на долю первых – Рюрика и братьев. Не менее высокий жребий выпал и последним – Аскольду и Диру: от них началось в России христианство». (Аскольд и Дир, конечно, не были братьями Рюрика, здесь у архимандрита Макария (Булгакова) ошибка.) Далее автор цитирует или упоминает все источники (двенадцать) о первом крещении руссов. Он сомневается в сообщении императора Константина Багрянородного о том, что в Киев в то время прибыл архиепископ, а не епископ, о чем сообщает большинство источников, включая окружное послание самого Патриарха Фотия, пославшего на Русь первого архиерея. Император Константин Порфирогенет – внук императора Василия Македонянина – пишет в *Constantini porphyrogeniti librum de administrando imperio* («Книга Константина Багрянородного об управлении империей») о крещении

¹ *Архимандрит Макарий (Булгаков). История христианства в России до равноапостольного князя Владимира. СПб., 1846.*