



УКРАИНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
КИЕВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Подобны, старинных монастырских напевов. Из репертуара хоров Т.С.Л. и МДА и С

© Сканирование и создание электронного варианта:

Библиотека Киевской Духовной Академии

(www.kdais.kiev.ua)



Киев
2011



Слово добны старинныи монастырь напевов

Из репертуара хоров Т.С.Л и МДА и С

МДА
1988

и. Филиппор



Оглавление

		Глас 1	
1.	Самоподобен: "Небесных чинов"...	Глинской п.	1
2.	— " — " —	"Всехвальни мученицы..." Глинской п.	2
3.	— " — " —	"О дивное чудо"...	3
		Киево-Печ. А.	
		Глас 2	
4.	Самоподобен: "Доме Евфрацов"	Гефсим. скита	4
5.	— " — " —	"Егда от древа"...	5
6.	— " — " —	"Киими похвальными"...	6
7.	Напев Лаврский		8
8.	Напев Зосимовой пустыни		9
		Глас 4	
9.	Самоподобен: "Званный свыше"...	Оптиной п.	10
10.	— " — " —	"Яко добля"...	11
11.	— " — " —	"Ал еси знамение"...	12
12.	— " — " —	Киевский...	13
		Глас 5	
13.	Самоподобен: "Радуйся"...	Оптиной п.	14
		Глас 6	
14.	Самоподобен: "Тридневен"...	Оптиной п.	16
15.	— " — " —	"Ангельская предыдите"...	17
16.	— " — " —	"Все отложше"...	18
17.	Болгарский распев		20
		Глас 8	
18.	Самоподобен: "О преславнаго"...	Оптиной п.	21
19.	— " — " —	"Что вас наречем"...	22
20.	Подобен: "Что вас наречем"...	Оптиной п.	23
21.	Напев Зосимовой пустыни		24



Глас I Самоподобен: Небесных чинов рабовение.

Напева Глинской пустыни

Гос-по-ди чс-лы-ши глас мой

① ②
Небесных чинов ра-до-ва-ни-е, на земли человеков крепкое предста-

③ ①
-тельство, Пречистая Де- во, спаси ны, Иже к Тебе прибе-

② ④ -закл.
-га-ю-щи-я, яко на Тя упование по бо- зе, Богородице во-

- зл-жи - хом

1,2,3 - черед. и 4 - заключит.

Мелодия записана архим. Матфеем с голоса иером. Иоанникия (Рыкова) бывш. насельника старой Глинской п-ни. В Лавру приезжал в 1965г.



Лекция 1 Семиотический: философский анализ языка

Напева Глинской пустыни

Handwritten musical notation for 'Напева Глинской пустыни'. The notation is on two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of a series of eighth and sixteenth note chords. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Above the music, the title 'Напева Глинской пустыни' is written in cursive. Below the music, the lyrics 'Всехвальнии мученицы, вас ни земля по-та-и-ла есть' are written in a large, bold, black font.

3
4

НО НЕБО ПРИЯТ ВЫ,
И ОТВЕРЗОШАСЯ ВАМ РАЙСКИЯ.

(8) - ЗАКЛ.

на-шим мир и велию ми-лость

Мелодия записана с голоса
иером. Иоанникия(Рыкова)
в 1965 г. в Т.С.Д.



Глава I. Сарапулский: О, любное чудо...

Напева Киево-Печ. Лавръ

НАПЕВА Киево-Печ. Лавры

1 2 3

О, дивное чу- до источник жиз- ни во гробе полага-

1

- ЕТ-СЯ И ЛЕСТВИЦА К НЕБЕСИ ГРОБ БЫВА - ЕТ
веселися Гефсима-

- НИ-Е, БОГОРОДИЧЕН СВЯТЫЙ до - - - ме! Возопиим вер- ни-и

A musical score for a two-part setting. The top part is in soprano range, indicated by a G-clef, and the bottom part is in alto range, indicated by a C-clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 6 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 7 begins with a half note followed by a dotted half note, with a fermata over the note. Measure 8 starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics "Гаври-ила имуще чиноначаль - - ни-ка: БЛАГОДАТНАЯ, РАДУЙСЯ СТО-БОЮ" are written below the notes.

Если строк меньше, то соединить 5 с 6 и 8 с 9



Голос 2 Самоподобен: Доме Евфраса пророка

Напева Гефсиманского скита
Троице-Сергиевой Лавры

Яко у Тебе очищение есть

Доме Евфра - - - тов Гра - де святый пророков

слава, украси дом в нем же Божествен-

-ный рожда - - ет- ся

Мелодия записана с голоса схииархим. Иосии (Евсеюка), бывш. насельника Гефсим. скита.
умер в Т.С.Л. 17 мая 1970 года

1, 2, 3, 4 - четед. 5 - закл.



Одисс 2 Салоподобен: Всѧ съ дрѣбъ...

Напева Оптиной пустыни

1
Похвалите Его вси лю-ди-е ЕГ-ДА от дрѣва Тя мертв-ва

2
Аrimаfей снят всех живота смирою и плащанищею Тя Христе

3
ОБ-вив и любовию подвиза-ше-ся сердцем и устна-ми

4
Тело нетленное Твое облобыза-ти обаче одержимъстрапом

5
радуясь волия-шети: Слава снисхождению Твоему Человеколюб-че

1,2,3,4 - черед. 5 - заж.

Мелодия списана из старых
рукописных протокол Трофима
из Калужской епархии.



Глас 2 Смолоффден: Имени похвальныи...

Напева Киево-Печ. Лавры в ред. регента Т.-С.А.

Ник. Григ. Рожкова (из рукоп. его нот)

The musical score consists of five staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. Various numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) are circled above specific notes or groups of notes to mark melodic points. The lyrics are written below each staff in cursive Russian script. The first staff begins with 'Ки-и-ми похвальными венчи' and ends with 'РАЗДЕ-'. The second staff continues with '-ленные тё-лесы и сово-купленные ду-' and ends with 'хом, Богопроповедников'. The third staff begins with 'ПЕРВОСТОЯ - тё-ли' and ends with 'ПРЕДНАЧАЛЬ-'. The fourth staff begins with '-НИ-КА' and ends with 'СИХ БО'. The fifth staff begins with 'ВОИСТИНУ достой - - но' and ends with 'вен - цы'.



Венчает Христос Бог наш Имей велию

МИ - - - ЛОСТЬ



Осане 2 олсбрекай

Я-ко у Тे-бе очи-ще-ни-е есть

Иорданский струи Тे-бе, Источника, при-я-ша, и Утешитель

в виде голубине сходжа-ше, приклоняет верх приклонивый Небеса

зовет и вопиет бренне Зиждителю что ми повелеваеши яже выше

ме-не? Аз требую Твоего крещения о безгрешныйХристе Боженаш, слава Тебе

1 - вводная, 2,3 (4,2,3) - черед., 5 - заключ.



Глас 2 Зосн.мовой пчестыни

Господи услыши глас мой

И - же в шестый день же и час на кресте пригво-

- ждай в ра-и дерзновенный А-да-мов грех и согреше-

- ний наших рукописание раздери Христе бо-же и спа

- си нас.

1 - вводная, 2, 3 - черед, 4 - закл.



Балс 4 Св. молохбоден: Эвангельский същие...

Надева Оптиной пустыни

Свыше зван быв, а не от человек, егда земная тьма

(1) (2) (3)

Помрачи очи тес-ныя, нечестия обличая сетование, тогда не-

(сокр.3) (1) (2)

- бесный свет облиста мыс-лен-ныя о- чи благочестия откры-

(сокр.3)

- вая красоту. Тем же познал еси изводящаго свет из тьмы. Христа Бога

(1) (2)

5 - предпосл.

на-шего. л-го же моли спаси и просвети ду-ши на- ша



Балада 4 Семилопаден: Яко добля...

Напевы Оптиной пустыни (из рукоп. нот иером. Никона)

Яко добля в мученицах, страстотерпче Георгий - Ги-е, сошедшес-

ся днесь восхвалим тя, яко течение совершив веру

соблюдеши и прият от Бога победы Твоей венец,

Егоже моли от тли и бед избавитися, верою совершаю-

-щим всечестную память Твою



Букс 4 Святоподобен: Для еси знамение...

Напевы Оптиной пустыни (из рук. нот иером. Нарфанаила)

1 2 3
ДАЛ Е-СИ ЗНА-МЕ-НИ-Е БОЯЩИМСЯ ТЕБЕ ГОСПОДИ, КРЕСТ ТВОЙ ЧЕСТНЫЙ,

4 5
ИМ ЖЕ ПОСРАМИЛ Е-СИ НАЧАЛА ТЬМЫ И ВЛА-

6 7
-СТИ И ВОЗВЕЛ ЕСИ НА ПЕРВОЕ БЛАЖЕН-СТВО. ТЕМ ЖЕ ТВОЕ ЧЕ-

8
-ЛОВЕКОЛЮБНОЕ СМОТРЕНИЕ СЛА-ВИМ, ИИСУС ВСЕСИЛЬ-НЕ

9
СПАСЕ ДУШ НА-ШИХ



Гимн 4 Смиреноподобен: Да си знамение

"Киевский"

Я-ко у Те-бе о-чи-ще - - - ни-е есть

ДАЛЕ-СИ ЗНА-МЕ-НИ-Е боящимся Тебе Гос- - - спо-ди Крест Твой че-

-стный, имже посрамил еси начала тьмы и вла-сти, и возвел еси

НАС НА ПЕРВОЕ БЛАЖЕН - - - СТВО, тем же Твое человеколюбное смо-

-тре-ни-е СЛА-ВИМ, Иисусе всесильне, Спасе душ НА-ШИХ

1,2,3 - через, 4 - заключ. (запев может быть как закл. строка)



Глас 5 Саломоффден: Радуйся Живоносный Кресте...

Напев Оптиной пустыни

Яко у Тебе очищени-е есть

Радуйся Живоносный Крест- - те, БЛАГОЧЕСТИЯ НЕПОБЕ-
ДИМАЯ ПОБЕ- - - да, ДВЕРЬ РАЙ - СКА-я, ВЕРНЫХ

УТВЕРЖДЕ - - ни-е, ЦЕРКВЕ ОГРАЖДЕ- - ни-е, ИМ же ТЛЯ

РАЗОРИСЯ И УПРАЗДНИ - - - ся, И ПОПРАСЯ СМЕРТНАЯ дер-



Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of two systems. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a new measure. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are circled above the staff.

- ЖА - - ВА, И ВОЗНЕСОХОМСЯ ОТ ЗЕМЛИ К НЕ-БЕС - - НЫМ,

Handwritten musical score for voice and piano, continuing from the previous system. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics continue from the previous system. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are circled above the staff.

ОРУЖИЕ НЕПОБЕДИ - МО-Е, БЕСОВ СОПРОТИВОБО - - - РЧЕ, СЛА-

Handwritten musical score for voice and piano, continuing from the previous system. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics continue from the previous system. Measure number 4 is circled above the staff.

- ВА МУ-ЧЕ-НИ-КОВ, ПРЕПОДОБНЫХ ЯКО ВОИСТИНУ Ч-ДОБРЕ - НИ-Е,

Handwritten musical score for voice and piano, continuing from the previous system. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics continue from the previous system. Measure numbers 1 and 5 are circled above the staff.

ПРИСТАНИЩЕ СПАСЕ - НИ-Я, ДАРУЯЙ МИРУ ВЕЛИЮ МИ - - ЛОСТЬ

1,2,3,4 - черед, 5 - закл.



Глас 6 Салоподобен: Трифоневъ...

Напева Оптиної пустыни

Господи, у-слы-ши ГЛАС МОЙ

1
Три-дне - - вен воскресл если Христе от гро - БА ЯКОЖЕ

1
ПИ-СА-НО есть СОВОЗДВИ - - ГНУВЫЙ ПРАОТЦА НА-ШЕ-ГО,

2
Темже та и славит род челове - ческий, и воспевает Тво-

3-закл.
-е воскресе - - ни - е
1,2-чред., 3-заключ.



Глас 6 Самоподобен: Ангельская предыдите.

Мелодия из старых рукописных нот Тр. Серг. А.

Р Ангельски-я пред'идите си - лы иже в Вифле -

- е - - ме угото - вайте яс ни: СЛО-ВО БО РА -

- ждается, Мудрость проиходи-дит, приемлет целова-ни-е Цер - -

- ковь на радость Богородицы, лю-ди-е ри-ем: БЛАГОСЛОВЕН

ПРИ-ше дын БО-ЖЕ НАШ СЛА ВА ТЕ-БЕ

1,2,3 - не повтор, 4,5,5,4,5,6,6 - через, 7 - заключит.



Глава 6 Самоподобен: Слово от ложе...

Напева Седмиезерной пустыни

Я-ко у Тे-бе о-чи-ще- - - ни-е есть

Все от-лож- ше на небесех на-де- - - жду, сокровище не-

- кра-до-мо-е себе святыи сокровиществоваша

- я - - - ша тут не дают недугующим врачева - ни-я,

зла-та или сре-бра евангельски не стяж- а - вша,



18.0

(5) Челове-ком же и скотом благодеяния препода - вша

(3) да всеми послушливы бывши Христу, со дерзновени-

(6) -ем молятся о душах на-ших 1-5 (3,4,5)-чера,

6 - закл.

Мелодия найдена
в старых рукоп. нотах
в 1964 г.

The musical score is handwritten on three staves. The top staff starts with a treble clef, the middle with an alto clef, and the bottom with a bass clef. The key signature changes between G major and F# major (one sharp). Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a piano dynamic. The lyrics are written below the notes. The score ends with a vertical bar line and a repeat sign.



Слово 6

Святоизбранный распев

Ангельские силы на гробе Твоем и стрекущий омертве-ша,

и стояше Мария во гробе ищущи пречистаго тела Твоего,

Пленил еси ад, не искусився от него, сретил еси деву, даруяй живот,

Воскресый из мертвых, Господи, слава Тебе

1, 2 - член.



Глас 8 Самоподобен: О, преславного чудесе!

Напева Оптиной пустыни

1,2, 1,2, 3,4, 1,2, -чтвд. 5-закл.

Мелодия взята из старых
рукописных нот первом. На раманна



Глас 8 Самоподобен: Что все нарече...

Напева Глинской пустыни (мелодия с голоса иером. Иоанникия)

1
ЧТО ВАС НАРЕЧЕМ СВЯТИ - - И ХЕ-РУ-ВИ-МЫ ЛИ? ЯКО НА ВАС ПО-ЧИЛ

2
есть Христос. СЕ-РА-ФИМЫ ЛИ? ЯКО НЕПРЕСТАННО ПРОСЛАВЛЯ- Е-ТЕ Е-ГО.

3
Ангели? ТЕЛА БО ОТВРАТИ - СТСЯ. СИЛЫ ЛИ? ДЕЙСТВУЕТЕ БО ЧУДЕСЫ

2
МНО-ГА-Я ВАША ИМЕ-НА И БОЛЬШАЯ ДАРОВА - - НИ-

4 -ЗАКЛ.
МО-ЛИ-ТЬСЯ СПАСИСЯ ДУ-ШАМ НА-ШИМ



Сонце 8 Глодобен: Что вас нарягом...

Напева Оптиной пустыни (в записи иером. Наранайла)

Что тя ныне Пимене имену - - ем монахов образ и исцелений само -

- де - - ла-те-ля воздержа-ния ранами страсти и чязвивша ду -

- шев - - ны-я, гражданина ангелов и собесед - ни-ка, вышний

МИТРОПОЛИИ жи - те-ля, доброде-телей сосуд и благочести -

- вых чтверждение. Моли сластися душам на - шим



Глас 8 Зосимовои пчельни

Да у-по-ва-ет Из-ра-иль на ГОС - по-ДА

И-же в де-вя-тый час, НАС РАДИ ПЛОТИЮ СМЕРТЬ ВКУСИ - ВЫЙ

ЧМЕРТВИ ПЛОТИ НАШЕЯ МУДРОВА-НИ-Е, Христе БО-ЖЕ,

И СПА-СИ НАС

1,2,3 - черед, 4 - закл.