

Алексей Любомудров

**Знамения Божии от святых икон
1991-1996**

© Вэб-Центра "Омега", Москва, 2000

Содержание

Предисловие к электронной публикации книги

Вступление

"Ты еси Бог, творяй чудеса!"

Чудеса от икон

Из истории икон, миро и слезы источавших

В годину лютых гонений

Знамения Смутного времени

Мироточения наших дней

"И предвещание не будет ложным..."

"Укрась себя верою..."

"Воспою, радуясь, тоя чудеса!"

Спас мироточивый

Церковь святого праведного Иова Многострадального

"Любушкин колодчик"

Храм богоявления Господня на Гутуевском острове

"Радуйся, православных царей державо!"

Иконы-покровительницы Дома Романовых в Царском Селе

Феодоровская-явленная

Феодоровская-мироточивая

"Радосте наша, покрый нас от всякаго зла честным твоим омофором!"

Чудесное обновление иконы Покрова Богородицы в Иоанновском монастыре

Храм Воскресения Христова у Варшавского вокзала

"Царь царем"

"Радость всех радостей"

"Неупиваемая Чаша"

Под покровом небесной игумении

Церковь святых праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы

Чудесные исцеления от иконы Божией Матери "Троеручица"

Созидание обители

"Взыскание погибших"

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Мариенбурге

На подворье Валаамской обители

"Пречистому образу Твоему поклоняемся, Благий!"

"Заступнице усердная..."

"Величит душа Моя Господа..."

"Радуйся, тобою бо венчаются царие!"

Церковь иконы Божией Матери "Знамение" в Царском Селе

Три святителя

Цельбоносная икона

"Смерть! Где твое жало? Ад! Где твоя победа?"

Всечестных инокинь заступница

"Дух дышит, где хочет..."

Знамена от святых икон в России и за ее пределами

По лицу земли Русской

Иверская-Монреальская

Плач Богоматери в Нью-Йорке

Распятый Спаситель

"Отрада и Утешение"

Господь плачет о мире

Предисловие к электронной публикации книги

Текст электронного издания книги идентичен печатному изданию 1997 г. Существенно новое - возможность поместить цветные иллюстрации и фотографии. На фотоснимках запечатлены интерьер и вид храмов такими, какими они были в момент описываемых событий (1991-1997 гг.).

Небывалое явление в истории России - массовые и повсеместные мироточения и обновления икон - длится по настоящее время, и интенсивность его не уменьшается. С каждым годом появляются сотни новых свидетельств о чудесах. В 1998 г. при Российском православном университете св. Иоанна Богослова (Москва) образовалась группа по исследованию чудесных явлений в церкви, которая подготовила аналитический сборник трудов по данной проблеме, а в перспективе планирует составить Летопись знамений конца XX века. Пользуясь случаем, извещаю читателей, что известные им факты чудес от икон можно направлять в данную комиссию по адресу:

117418 Москва ул. Цюрупы, д.11, корп. 3, кв. 69

Московскому А.В.

тел. (095) 331 13 23

fax (095) 331 13 20

e-mail: almos@mail.ru

Попытка осмыслить итоги продолжающихся десять лет знамений, оценить их духовные плоды для России, а также рассмотреть восприятие чудес народом предприняты нами в работе "Знамена от икон в конце XX века в России. Духовные итоги", электронная версия которой также будет размещена в "Библиотеке православного христианина".

Алексей Любомудров

Санкт-Петербург, 2/15 марта 2000 года

Вступление

Святым Царственным Мученикам, Новомученикам и Исповедникам Российским посвящается.

Тайну Цареву добро есть хранить, дела же Божия открывати славно. (Тов. 12, 7)

Святой Димитрий Ростовский сопровождал свою книгу о чудесах от иконы Богоматери словами: "Да не тобою молитвою, но и чтением по вся часы прославляется Преблагословенное имя Девы Марии, отныне и до века". Архиепископ Харбинский Мефодий, приступая к своему труду об обновлении икон, полагал, что "знамена и чудеса в духовном мире человека и в жизни Церкви имеют такое же важное значение, как и величайшие события во внешней жизни народов, а потому они должны быть записаны <...> как несомненный исторический факт".

В этой книге собраны явления милости Божией и чудеса от икон в храмах Санкт-Петербургской епархии в 1991-1996 годах. Человек устроен так, что его внимание обычно привлекает нечто зримое, что можно (не вслед ли за апостолом Фомаю?) "потрогать", и

случаи мироточения, обновления икон более известны церковному народу. Свидетельства же об исцелениях и спасении людей от гибели и многообразных бед по молитве перед чтимой иконой Богородицы или святого остаются достоянием узкого круга лиц, а подчас - одного человека, получившего милость. Конечно, книга и должна была бы состоять по преимуществу из подобных свидетельств. Но пока известен лишь единственный петербургский храм, где собираются письменные сообщения о таких случаях. Нередко больше знают о милостях от иконы, находящейся за пределами России (Иверской-Монреальской), нежели о не менее дивных и благодатных чудесах, которые совершаются перед образом в своем приходском храме.

Вряд ли кто из верующих дерзнет смело трактовать их. Таинственным, непостижимым образом посылает Господь помощь через икону, и не нужно доискиваться тех знаний о духовном мире, которые недоступны мирскому разуму. Но вот по возможности верно и точно передать факты и "в духе смиренного наблюдения путей Божиих" (по слову святителя Филарета Московского) рассказать о тех чудесах, которые явлены Господом в храмах всему народу, безусловно, следует. Это ведь часть нашего духовного наследия. Оно и нам нужно, и потомкам будет памятно.

Труд над книгой с описанием дивных знамений благодати Божией на петербургской земле можно рассматривать как церковное послушание: в 1993 году эту работу благословил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн. В беседе Владыка высказал пожелание, чтобы в дальнейшем собирались также материалы о праведниках, подвизавшихся в Петербурге и епархии в XX веке.

Все указанные читателями неточности, как и любые сведения о других знаменательных происшествиях, будут приняты с вниманием и благодарностью.

Хочется принести глубокую признательность всем, кто побудил на данную работу, кто в чистоте и простоте сердца помогал собирать свидетельства славы и силы Господней.

***Не красна похвала от скверных устен Тебе приносится,
Мати Бога нашего чистая: но виждь души моя
желание и сие прими. (Октоих)***

"Ты еси Бог, творяй чудеса!"¹

Что такое чудо Божие? Для чего оно происходит? Православная Церковь отвечает точно и ясно. Чудо - это сверхъестественное событие, прямое действие Промысла Божиего в нашем земном мире, совершаемое Господом по Его благой воле, по заступничеству Своей Пречистой Матери или молитвами святых угодников для нашей душевной и телесной пользы. Направлено оно всегда на спасение его свидетелей.

Чудеса Господни бесчисленны и многообразны, каждое мгновение отмечено ими. Но самым великим остается Божественная евхаристия - таинство, происходящее в храмах во время служения Литургии.

Эта книга расскажет о тех таинственных явлениях в нашем вещественном мире, которые можно видеть, осязать. Их можно еще назвать знаменами - т.е. знаками, "сигналами", подаваемыми человеку из мира невидимого.

Святитель Игнатий Кавказский (Брянчанинов) говорит, что чудеса творились Господом Иисусом Христом во время Его земной жизни "с тишиною, со святым смирением". В них не было никакой зрелищности, никакого эффекта, и они были ясны самым простым людям. Главным для Спасителя было не совершение чудес, а проповедь Истины. Ученики-апостолы оставались с Ним не потому, что Он насыщал сотни голодных или воскрешал мертвых. Они говорили Ему: "Ты имеешь глаголы вечной жизни" (Ин. 6, 68). Господь принес людям Истину - Самого Себя, и Своей крестной смертью искупил грешный род человеческий. А чудеса, исцеления - это милость Господня, сотворенная из сострадания к тому или иному человеку, для его вразумления.

¹ Пс. 76, 15

Но, по словам святителя Игнатия, это еще и знаки даруемого нам вечного спасения. Хотя сами по себе они и являются великими благодеяниями, но служат доказательством благодеяния несравненно высшего: "Свидетельство вечного спасения души и тела давалось через временное спасение тела от телесных недугов и телесной смерти". Знамения, действуя через телесные чувства, многими воспринимаются лучше, убедительнее, чем слова. Они предназначены для приведения к вере людей чувственных, занятых попечениями мира².

В последние времена, сказал Господь, *"восстанут лжехристы и лжепророки и дадут великие знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных"* (Мф. 24, 24). Сегодня Россию заплотнили разные маги, колдуны, гуру и другие охотники за душами. Прилавки завалены книгами по оккультизму, парапсихологии, теософии. Наступило, кажется, предреченное в Писании время ложных чудес и "власти тьмы". И многие прельстились посулами лукавого, многие закончили психическими расстройствами, самоубийствами и вечной гибелью души, заплутавшейся, потерявшей ориентиры в этой бурной, рассеянной жизни. И разве не про наше время писал святитель Игнатий: "Человеки, потеряв благоговение и уважение ко всему священному, потеряв смирение, признающее себя недостойным не только совершать знамения, но и видеть их, жаждут чудес более, чем когда-либо. Человеки в упоении самомнением, самонадеянностью, невежеством стремятся безразборчиво, опрометчиво, смело ко всему чудесному, не отказываются сами быть участниками в совершении чудес, решаются на это, нисколько не задумываясь". Святитель предупреждает, что даже простое любопытство, ничтожное внимание к бесовским явлениям крайне опасно. Представленные с громкой рекламой, шумно и сенсационно, они готовят мир к пришествию антихриста, который имеет богатый набор того, чем можно поражать и совращать людей. Он будет принят очень поспешно, - говорит нам святой Игнатий: "Не сообразят человеки, что чудеса его не имеют никакой благой, разумной цели, никакого определенного значения, что они чужды истины, преисполнены лжи, что они - чудовищное, всезлое, лишенное смысла актерство, усиливающееся удивить, привести в недоумение и самозабвение, обольстить, обмануть, увлечь обаянием роскошного, пустого, глупого эффекта"³.

Надо помнить: чудо может сотворить либо Бог, либо враг нашего спасения. Именно поэтому отношение к чуду в Православной Церкви было всегда очень осторожным. Область эта сокровенна и опасна, руководствоваться здесь нужно советами Святых отцов. А они предупреждали, что ни в коем случае нельзя добиваться чуда, стремиться к нему. Вот о каких страшных искушениях рассказывает книга "Духовная брань":

"Некоторым враг внушил мысль, что если они не сподобятся в сей жизни благодатных даров от Господа, то и не получат их в будущей жизни. Одному из таких враг показал лучи, исходящие от иконы, приказал ему открыть рот и глотать их как благодатные дары. Тот по неопытности сделал это и затем, повредившись, через неделю умер, не принимая пищи от страха. Другой усердно молился пред иконой. Лампадка закачалась. Он принял это за признак угодности его молитвы. Лишь только утвердился он в этой мысли, тотчас упал в обморок, и затем обмороки эти стали с ним повторяться. Третьему явилась икона Богородицы, к которой он приложился, сделался бесноватым и скоро умер. Таковы последствия доверия своему мнению, мнимой своей святости и достоинству в собственных своих глазах"⁴.

Вот почему нужно хранить духовное трезвение. Многим, думается, помогла выбраться из плена ложных иллюзий книга отца Серафима (Роуза) "Православие и религия будущего": она открыла святоотеческое учение о главном оружии бесовского

² Игнатий (Брянчанинов), еп. Беседа в понедельник двадцат девятой недели. О чудесах и знамениях // Соч.: В 7 т. М., 1995. Т. 4. С. 297, 306, 310, 314

³ Там же. С. 328, 300

⁴ Духовная брань. О кознях врага спасения и как противостоять им. М., 1993. С. 132-133

искушения - "прелести", принятии дел лукавого за дела Божии, изощренном соблазне ложными чудесами человека нашего XX столетия.

Искуситель через свои мощные средства - телевидение, прессу - добился своего. Парадоксальной чертой современного общественного сознания стало влечение к чудесам ложным, демоническим при разительном равнодушии к чудесам Божиим. Сколько людей вовсе не помышляют о спасении души, которое дается приложением внутренних сил и смирением, а, отказываясь от подлинного чуда - дарованной Богом жизни, торопятся освоить мир "тайных знаний". Поток сенсационной мистики оглушает человека, гасит дух, уничтожает личность. Где уж тут отличить ложь от истины! "Зарядка" воды экстрасенсом встает в один ряд с чудом от святой иконы... Как скоро пройдет эта всеобщая наркомания? Спустя десять лет после перестройки часть общества, кажется, устала от бесчисленных навязчивых обещаний сонма заклинателей, воочию смогла убедиться в смертельно опасных результатах их деятельности.

В народе, хлебнувшем этого лиха, нарастает разочарованность и душевная апатия. Может быть, потому и не воспринимаются многими удивительные случаи подлинно Божией милости? Когда в 1987 году в украинской деревне Грушево Львовской области над часовней появлялась, как рассказывали, фигура некоей женщины, - более полумиллиона людей, прорывая кордоны милиции, устремились туда, кто - из чистого любопытства, кто - из желания принести молитву Небесной Заступнице, несмотря на то, что в прессе по цензурным условиям писали о небывалом явлении очень невразумительно. Прошло девять лет... В одном из храмов Воронежской епархии происходит поразительное чудо, подтвержденное церковнослужителями: плачет и мироточит Иверская икона Божией Матери. Последовало сообщение в печати. И что же? Храм остался пуст. "Я, как мог, объяснил прихожанам, какая благодать великая совершается, - рассказывал с сокрушением настоятель. - ...В селе полторы тысячи человек. Тогда же в деревню приехала машина делать рентген, и 250 человек толпилось рядом с церковью, но в нее никто не зашел, хотя служба каждый день. Духовно парализованные..."⁵.

Говоря о чудесах, нужно отметить еще одну духовную болезнь нашего времени. Это часто встречающееся даже у считающих себя христианами оккультно-магическое отношение к Богу и Его действиям в мире. Человек нередко полагает, что вот прочтет акафист, приложится к иконе, поставит свечу - и ему уже гарантировано исцеление или иное просимое. Такой потребительский взгляд на Божию благодать как некую субстанцию, к которой можно подойти, зачерпнуть, вобрать в себя словно некое "лекарство", - тяжкое духовное поражение. Человек в этом случае прибегает к Богу совершенно так же, как к помощи колдуна или экстрасенса, - они-то как раз и обещают ему "гарантированное" благо, в то время как Господь призывает каждого к многотрудному духовному подвигу.

Православное отношение к чуду совершенно иное. Здесь главное - упование на милость Божию, вера Богу как доверие Ему, когда человек всецело полагается на Его волю. "Но не как я хочу, а как Ты", - завершают свои прошения православные христиане. Это и есть смирение - главнейшая христианская добродетель. Господь всегда подает просимое со смирением, если оно душеполезно. Иногда же исцеления не происходит. Многие святые, исцелявшие других, сами безропотно несли скорби и болезни. "Дозволяется просить помощи Божией в крайней нужде, - говорит святитель Игнатий, - ...но избрание средств к вспоможению должно предоставить Богу, предавая себя Его воле и милости". Он высказывает мысль, которая малознакомым с православным вероучением покажется странной: "Недуги и другие скорби... посылаются по особенному Божию милосердию, как горькие целительные врачевания больным, они содействуют нашему спасению, нашему вечному благополучию гораздо вернее, нежели чудесные исцеления".

⁵ Мелешко Кирилл, *прот.* Новое чудо Богородицы // Православная Москва. 1996. № 9. С. 1

Истинные служители Бога встречали каждую приходящую к ним скорбь с сознанием, что они достойны ее. "Потом, если усматривали, что скорбь препятствует им к богоугождению, то обращались с молитвою к Богу о избавлении от скорби, предоставляя исполнение и неисполнение прошения воле Божией"⁶.

Пора бы русскому народу "в разум Истины прийти" и усвоить, что чудеса совершаются Богом не для того, чтобы поразить чье-то воображение. Они рождают в верующем человеке радость и страх - от близости Господа, Его участия в нашей жизни. И если мы стали глубже каяться, если усилилась наша молитва - значит, чудо Божие воспринято правильно.

Чудеса от икон

*Отвержемся, людие, мира сего, ум на небеса преложиме:
сего бо ради и дадеся нам чудная икона Богородицы, да
взирающе на ню горняя мудрствуем, а не земная.*
(Акафист Феодоровской иконе Божией Матери)

Жизнь Православной Церкви видят подчас как собрание красивых обрядов, своеобразный историко-культурный музей. Наверное, нет россиянина, который не слышал бы о святом Сергии Радонежском или Казанской иконе Божией Матери. Но жития святых, чудеса от икон воспринимаются как "преданья старины глубокой" и приукрашенные легенды. А ведь это совсем не так. Святая Русь жива и сегодня! И в наши дни даже в пределах одной, например, Санкт-Петербургской епархии чудесным образом являются, обновляются и мироточат иконы, святые вразумляют и спасают людей, их мощи даруют исцеления. Со всего света прибывает народ, чтобы помолиться Блаженной Ксении и Батюшке Иоанну Кронштадтскому. Как и прежде, по молитвам и заступничеству этих святых угодников совершаются дивные чудеса⁷.

В петербургской земле упокоились и другие избранники Божии, праведники и подвижники. Не все еще канонизированы, но народное почитание и чудотворения говорят об их несомненной святости. Тянется ручеек паломников к могилам блаженной Матренушки-Босоножки (ее мощи обретены 6 мая 1995 г.) рядом с подворьем Зеленецкого монастыря; исповедника Православия Илариона (Троицкого) на кладбище Новодевичьего монастыря; блаженного Матфея, схиигумении матушки Ангелины на Никольском кладбище Александро-Невской лавры; священномученика протоиерея Петра Скипетрова на Тихвинском кладбище лавры; схимонахини новомученицы Марии Гатчинской, блаженных Анны и Ирины, старца Иоанна и сорока священномучеников на Смоленском кладбище; архимандрита Вонифатия (известного как инок Владимир) на Иоанно-Богословском кладбище. Тысячи верующих молитвенно призывают к преподобному Серафиму Вырицкому, прозорливому чудотворцу, покоящемуся возле Казанской церкви в поселке Вырица под Петербургом.

В нашем городе много и святых чудотворных икон, почитаемых всем православным миром. Назовем лишь некоторые: образ Матери Божией "Всех скорбящих Радосте" в Спасо-Преображенском соборе, "Скоропослушница" в Свято-Троицком соборе Александро-Невской лавры, икона Николая Чудотворца в Никольском соборе, Казанская - в Князь-Владимирском соборе, "Всех скорбящих Радосте (с грошиками)" в храме Пресвятой Троицы ("Кулич и Пасха").

"Церковь смотрит на икону не просто как на живописную иллюстрацию к повествованиям Священного Писания, но как на особую форму откровения Божественной реальности"⁸.

⁶ Игнатий (Брянчанинов), еп. Указ. соч. С. 318, 322, 323

⁷ Свидетельства о них можно прочитать в книгах: "Святая Блаженная мати наша Ксения Петербургская" (СПб., 1996), "Светильник веры и благочестия. Святой праведный Иоанн, Кронштадтский чудотворец. Житие и новые чудеса" (СПб., 1996)

⁸ Настольная книга священнослужителя. М., 1983. Т. 4. С. 159

Икона имеет великую силу благодатного действия, очищающего души созерцающих ее людей. В молитве на освящение иконы испрашивается у Бога дарование ей благодатной силы Духа Святого "бесов отгоняти и вся недуги исцеляти". Согласно православному догмату иконопочитания, утвержденному VII Вселенским Собором, "честь, воздаваемая иконе, относится к ее первообразу, и поклоняющийся иконе поклоняется ипостаси изображенного на ней". Собор особенно подчеркивает, что мы воздаем иконам почитание, а не поклонение, подобающее одному только Богу. "Икона таинственно содержит в себе присутствие того, кого она изображает, и это присутствие тем теснее, благодатнее и сильнее, чем более икона соответствует церковному канону"⁹.

Все канонические иконы в храмах или домах священны благодаря своему духовному содержанию и смыслу. Однако некоторые избираются Промыслом Божиим для особых знамений. Исходящие от них неизреченный свет, благоухание, св. миро - вещественные знаки явления мира горнего, Царствия Божиего. "Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы, как ясные небесные звезды, рассеяны по всему православному миру и повсюду благоговейно чтутся православными христианами, как залог непрерывно продолжающегося от лет древних и доныне и являющегося в знамениях и чудесах материнского заступления Царицы Небесной у Престола Божия о верующих, - говорится в книге "Сказания о земной жизни Пресвятой Богородицы". - По успении Своем Пресвятая Богородица <...> "не оставила мира", но всегда ходатайствует за верующих пред Сыном и Богом Своим"¹⁰.

"Благодать Родившегося от Меня и Моя да будет с сею иконой", - изрекла некогда Пречистая Дева о Своем образе, написанном евангелистом Лукой. Чудесно явленные Ею иконы становились знаком Богоматеринского присутствия. В видениях праведникам Царица Небесная часто как бы отождествляла Себя со Своим иконописным изображением. Об Иверском образе на Афоне Она говорила монахам: "Не хочу быть охраняемою вами, но хочу Сама быть вашей Хранительницей... Пока Моя икона будет в Иверском монастыре - ничего не бойтесь, когда же изыду из монастыря - пусть каждый идет, куда знает". Старец Серафим Святогорец, направляя сестрам петербургского Новодевичьего монастыря список чудотворной иконы "Отрада и Утешение", обещал, что Владычица "Сама придет к вам Своею честною иконою". Поэтому чудесное получение, "приход" иконы - это, действительно, пришествие Самой Богородицы. Например, в Петербурге уже в наши дни монашеским общинам, возрождаемым или вновь основанным монастырям, подворьям, братствам, сестричествам и только что открытым храмам были посланы промыслительным стечением обстоятельств Богородичные иконы, которые затем нередко обновлялись и творили иные чудеса.

"Дом Пресвятой Богородицы" особенно богат чудотворными иконами, и Русь Православная с благодарностью чтит свою Небесную Покровительницу: многие русские города и веси посвящены Ей через свои главные храмы. Сколько раз избавляла Матерь Божия от опасностей и врагов наше Отечество, спасала православных от бед! И каждое явление Ее иконы сопровождалось рядом благодатных чудес.

"Икону и не свидетельствованную и не объявленную чудотворною благоговейно чтить всегда справедливо и душеполезно, - наставляет нас святитель Московский Филарет. - Всякая святая икона должна быть благоговейно чтима, по возведению сего почтения к первообразу"¹¹. Но почему некоторые иконы становятся чудотворными, а другие нет? На этот вопрос святитель Филарет отвечает: "Не знаю... Не можете требовать, чтобы изъяснили вам, каким образом сила благодати простирает свое действие чрез один ею избранный естественный предмет и дает ему преимущество чудотворности, а другой оставляет в простоте естественного действия... Сокровенность и неизъяснимость даже нужна в действиях благодати, дабы дать свойственное место и достоинство вере. Если бы

⁹ Там же. С. 54

¹⁰ Сказания о земной жизни Пресвятой Богородицы. М., 1990. С. 309

¹¹ Там же. С. 307

не было сокровенного и неизъяснимого, к чему относилась бы вера? Сокровенному и неизъяснимому верим, открытое и объясненное просто знаем...".

Но Владыка все же показывает многообразные пути, которыми икона получает "качество чудотворности": если ее написал и молился перед нею святой человек (как евангелист Лука), ради молитв и веры избранников Божиих, или для подкрепления веры начальной и слабой, или "по вере только предусматриваемой, чтобы ее возбудить и расположенных к добру на добро подвигнуть, а грешных привести к покаянию, исправлению и спасению. Молитва веры есть духовный магнит, привлекающий благодатную и чудодейственную силу".

Св. Филарет Московский учит правильному отношению к иконе. Ведь "имеющий чистую и крепкую веру в благодатную силу Пресвятой Богородицы может благоуспешно приносить молитву пред всякою иконою Ее <...> потому что пред всякою иконою <...> приносимая молитва восходит к Самой Пресвятой Богородице и, по вере, может низводить к человеку Ее благодатную силу и помощь". Но молитва перед некоторыми чудотворными иконами особенно благоуспешна "частью по особенному устроению Провидения Божия, частью потому, что где уже открылись по вере чудеса и благодеяния Божии, там и немощная вера человека близкими опытами удобнее возбуждается, укрепляется... Посему неудивительно, что некоторые с особенным усердием и верою прибегают к какой-либо известной иконе Пресвятыя Богородицы. Только бы вера их не останавливалась на одном образе, но простиралась к Самой изображенной Пресвятой Богородице"¹².

Наконец, приведем еще одну замечательную мысль Владыки Филарета касательно почитаемых изображений, вполне применимую к стране, городу или храму: "Божия Мать повсюду едина Божия Мать, но что даровано нам, тем должно пользоваться преимущественно пред тем, что не нам"¹³.

Из истории икон, миро и слезы источавших

Книга Е. Поселянина "Сказание о чудотворных иконах Богоматери..." повествует о почти тысяче образов Матери Божией, прославившихся чудотворениями за всю историю христианства. Главным основанием для почитания того или иного образа чудотворным всегда было удостоверенное дарование конкретной помощи людям, будь то исцеление болящих, заступление от врагов, пожаров, стихии. Иногда эту помощь предваряло или сопровождало некое сверхъестественное событие: Мать Божия Сама приходила во сне или в видении и сообщала, где и как следует обрести Ее образ; иконы шествовали по воздуху, спускались или поднимались сами собой; от них наблюдалось сияние (Елецкая-Черниговская, Ченстоховская-Тывровская, Царевококшайская, Жировицкая, "Милующая", Ахтырская, Галичская, Дубовицкая), исходило благоухание ("Елеоточивая"), звучал глас ("Скоропослушница", Югская, Смоленская-Соловецкая), икона сама собой обновлялась (становилось светлым прежде темное изображение) (Касперовская, Серафимо-Понетаевская). От некоторых образов чудесным образом источались кровь, слезы, миро (маслянистая жидкость).

Истечение **крови** ("Закланная", Долисская, Ченстоховская, Иверская, Кипрская, Пахромская, "Нечаянная Радость"), как правило, происходило из нанесенной образу раны - для вразумления людей, оскорбивших святыню.

Слезы, истекавшие из очей Пресвятой Богородицы ("Плачущая", Тихвинская-Афонская, Ильинская-Черниговская, Пряжевская, Рядитенская, Казанская-Высочинская, Казанская-Каргопольская, "Умиление" -Новгородская, Каплуновская, Мирожская, "Знамение" -Новгородская, Корсунская-Изборская), воспринимались и как знак скорби Божией Матерью о грехах человеческих, и как знак милосердия Владычицы, плачущей о чадах Своих. Так, епископ Романский Мелхиседек, один из первых очевидцев

¹² Там же. С. 307-309, 311

¹³ Там же. С. 262

истечения слез от иконы, получившей впоследствии название "Плачущей" (в Румынском Сокольском монастыре в феврале 1854 г.), говорил, что подобные события происходили и в древности и что это "всегда предвещало тяжкие испытания для Церкви Христовой и для Отечества". И действительно, Сокольский монастырь, религиозно-национальный центр Румынии, вскоре был упразднен¹⁴.

С 16 по 24 апреля 1662 года плакала Ильинско-Черниговская икона Божией Матери. Это случилось спустя четыре года после написания образа. Историк того времени Величко свидетельствует, что "указанным предзнаменованием Божия Матерь явила Свою особенную любовь и милосердие к верующим, почитающим Ее икону. Ей угодно было явить также Свое сострадание к бедственному положению православных малороссов..."¹⁵. Впоследствии эта икона прославилась многими дивными чудесами. Они описаны и святителем Димитрием Ростовским в его книге "Руно Орошенное", где он высоким слогом воспел скорбь и милость Небесной Заступницы:

"Плачет над нами, любит бо нас, и, видя струпам беззаконий согнивших, и в гробе злаго обычая лежащих, и всеконечне душою умерших, соболезнует нам и состраждет, слези точит, якоже Иисус над Лазарем... Ея бо ради слез милосердствует Господь о народе христианством, оставляет беззакония людей Своих, покрывает вся грехи их, укрощает весь гнев Свой <...> и дает нас Матери Своей во заступление. О сило слез Марииных!"¹⁶

Церковному преданию известно всего несколько икон, от которых исходило святое **миро**. Еще в древности, в VI веке, на Писидийской иконе струился елей от руки Богородицы. Впоследствии это чудо было утверждено в своей истинности VII Вселенским Собором. В XIII веке после усердной молитвы блаженного Прокопия и людей о спасении от каменного града Великого Устюга по иконе Благовещения ("Устюжского") потекло миро - "знамение совершившегося над городом милосердия Богоматери"¹⁷. 16 сентября 1392 года миро возникло от десницы Богоматери на Толгской иконе. В 1592 году образ "Похвалы Пресвятой Богородицы" похитили с Афона разбойники. Но, когда икона покрылась благовонным миром, они раскаялись и вернули святыню. На пятой седмице Великого поста 1635 года в Оранском Богородицком монастыре Нижегородской епархии во время вечернего славословия с акафистом на Владимирской-Оранской иконе от главы Младенца Иисуса истекло миро и весь храм наполнился благоуханием. В близком нам XIX веке, в 1848 году, в Москве в доме полковника Д. Н. Бонческула находился только что написанный список чудотворной иконы "Споручница грешных". В Пасху икона заблестела, и на ней увидели капли, похожие на дождевые. На ощупь они были маслянисты и благоухали. Через помазание чудной влагой получили исцеление больные. Образ пожертвовали в храм, где он прославился и другими чудотворениями.

Можно определенно сказать, что вплоть до XX века мироточение или слезоточение (в книге Е. Поселянина описаны соответственно 6 и 12 - за почти 2000-летнюю историю Церкви) - крайне редкое и необычайное явление. Само по себе оно не было событием, на основании которого икона считалась чудотворной. Обычно она обнаруживала свою исцеляющую силу по молитвам перед ней до или после мироточения, которое лишь указывало на избранность иконы. Почти всегда миро собиралось и употреблялось именно для исцеления душевных и телесных недугов (совершенно подобно чудесному миру от мощей св. угодников). Это свойство вошло даже в определение понятия, данное в "Полном церковнославянском словаре" (сост. Г. Дьяченко): "Мироточивый - источающий чудотворное миро во исцеление болезней".

¹⁴ [Евгений Поселянин]. Сказания о чудотворных иконах Богоматери и о Ея милостях роду человеческому: [В 2 кн.]. Изд. Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря. Коломна, 1993. Кн. 1. С. 145-147 (В дальнейшем - Е. Поселянин. Сказания...)

¹⁵ Там же. С. 240

¹⁶ [Свят. Димитрий, митрополит Ростовский]. Руно Орошенное. [Б. м.], 1702. Л. 2, 3

¹⁷ Е. Поселянин. Сказания... Кн. 2. С. 450

Для прославления образа чудесами не имеет значения, древний он или новый, "намоленный" или нет, из какого материала изготовлен (дерево, камень, металл, бумага), какими красками написан. Так, Тихвинская икона в селе Павловском была явлена народу по особому откровению Матери Божией, велевшей поновить изображение. Церковный староста, которому образ показался обветшавшим и неблаголепным, не почтил его и был наказан за это Владычицей. Впоследствии икона, уже прославившаяся исцелениями, была арестована (!) московской консисторией как "неправославная", но вызволена благодаря вмешательству митрополита Филарета и после исправления изображения возвращена на прежнее место¹⁸.

Почему становятся чудотворными и неканонические, в живописном или "академическом" стиле написанные иконы? Размышляя над этим фактом, известный знаток иконописного искусства Л. А. Успенский говорит: "Установленный Богом порядок Им же нарушается для спасения человека. Чудеса бывают по милосердию Божию <...> и в нарушение церковных канонов. <...> Но чудо, по самому определению своему, не может быть нормой: тем как раз оно и чудо, что выходит из нормы"¹⁹.

В годину лютых гонений

В многовековой истории Православной Русской Церкви, кажется, еще не было времен, когда чудесные явления от икон в каких-либо областях следовали одно за другим. Подобные знамения наблюдаются в России только в XX веке. Первый такой период приходится на начало 1920-х годов. Множество обновлений икон засвидетельствовано в Петроградской и Псковской епархиях (только в Новгородском и Старорусском уездах - более 150), в Оптиной пустыни, на Украине ("Весь прошлый год прошел у нас на Украине в этом сплошном чуде, - писал С. А. Нилус в 1929 году. - Обновлялись целые церкви, кресты и купола позолоченные на храмах и колокольнях. В Ростове-на-Дону таким образом обновился собор и много церквей. У нас по деревням и хуторам не было почти дома, где бы не совершилось подобное чудо..."²⁰). Десятки тысяч людей стали очевидцами обновления куполов и икон киевской Скорбященской церкви 6 июля 1923 года. На Дальнем Востоке, в Приморье, в пределах Владивостокской и Харбинской епархий в 1923-1925 годах обновилось около 300 икон - этому чуду посвящена книга архиепископа Харбинского Мефодия (Герасимова) "О знамении обновления святых икон" (Харбин, 1925; 2-е изд. Джорданвилль, 1963).

Владыка Мефодий помогает осмыслить эти события и увидеть в них Высший Промысл: "Со времени озарения русского народа светом Христова учения Российская Церковь в первый раз еще переживает такую годину скорби, как теперь. Но умножились скорби, умножилось и утешение от Бога. Никогда прежде на всем протяжении истории Российской Церкви не было такого обилия благодатных знамений, как теперь; проторглась как бы многоводная река благодати Божией, явившая себя в дивных знамениях обновления святынь". Они посланы для высокой спасительной цели: во время уныния и скорби ободрить унывающие души, удостоверить, что Милосердный Господь слышит вопли *"избранных Своих, вопиющих к Нему день и ночь"* (Лк. 18, 7). "Ярость гонителей веры устремилась по преимуществу на поругание святых икон, храмов Божиих и других святынь. Знамением обновления благодать Божия явственно утверждает истину почитания святых икон, святость храмов Божиих и православного богослужения и обличает безумие хулителей святых икон, безбожников и сектантов"²¹.

¹⁸ Там же. Кн. 1. С. 385-388

¹⁹ Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. Западноевропейского экзархата. М., 1989. С. 410

²⁰ Россия перед вторым пришествием: Материалы к очерку русской эсхатологии. Изд. Свято-Троицкой Сергиевой лавры. М., 1993. С. 235-236

²¹ Мефодий (Герасимов), архиеп. О знамении обновления святых икон. Изд. Свято-Троицкого монастыря. Джорданвилль, 1963. С. 80, 67

Эти чудеса удивительно разнообразны. Бывало, икона обновлялась постепенно, порой - мгновенно, и тогда часто видели сияние или вспышку света. Иногда просветлялась лишь часть изображения. Случалось, икона начинала благоухать. Как правило, обновившиеся иконы были самой простой работы, из недорогого материала, а их владельцы, в основном, обыкновенные простецы, которые встречали чудо с чистосердечной молитвой. Большинство таких икон были родительским благословением и почитались потомками как родовые реликвии. Однако известны случаи обновления у людей маловерующих и даже нецерковных.

Мироточения в тот период происходили гораздо реже, чем обновления. Архиепископ Мефодий рассказывает о мироточении от обновившейся иконы Божией Матери "Умиление" в одном благочестивом семействе; от Спаса Нерукотворного в харбинском соборе 25 июля 1921 года (капли мира истекли из очей Спасителя и оставались так несколько месяцев); от иконы Божией Матери во время крестного хода в станице Песчаные Озерки, в 90 верстах от Благовещенска, - обильное миро даже стекало с иконы на землю, несмотря на то, что священник отирал ее полотенцем. "Что значит эта дивная влага, которую источал пречистый лик Матери Божией? - размышляет Владыка Мефодий. - Не означает ли она святейшие слезы, которые Мать Божия проливает перед Сыном Своим Спасителем Богом, чтобы Он переменял гнев Свой на милость к согрешившему народу, превзошедшему грехами Содом и Гоморру"²².

Знамения Смутного времени

Упование и надежда наша Ты еси, Пресвятая Владычице, спаси страждущее Отечество наше, и люди Твоя молящиеся и имя Твое призывающие. (Канон Святым Царственным Мученикам)

Сегодня мы являемся современниками второго периода повсеместных знамений от икон, начало которого можно с полной определенностью отнести к 1991 году. Хотя отдельные случаи наблюдались и прежде (например, первое мироточение от икон Казанской Божией Матери и преподобного Амвросия в Оптиной пустыни 16 ноября 1988 г. или мироточение Толгского образа в Преображенской пустыни рижского монастыря с 20 августа 1990 г.), но именно с 1991 года сообщения о чудесах от икон начинают поступать одно за другим из самых разных мест России. Иконы чудесным образом обретаются, обновляются, мироточат - в храмах, в домах верующих.

1991 год стал, без сомнения, судьбоносным для нашего Отечества. Началось расчленение собиравшегося веками единого государства. Огромная страна оказалась ввергнутой в пучину огненных испытаний.

1991 год отмечен поразительными знамениями. Среди них -неожиданное обретение мощей двух великих российских святых, чьи пророчества и чудеса прямо связаны с грядущим России, - преподобного Серафима Саровского и святителя Иоасафа Белгородского. Произошло оно в Санкт-Петербурге в самом начале трагического 1991 года. Нынче видно, что Господь послал двух Своих угодников для поддержки и сугубой помощи России в преддверии тяжких скорбей, как ходатаев и молитвенников за свое земное Отечество, за единокровный народ перед Престолом Божиим. Явление мощей двух угодников словно прообразовало предсказанное в Апокалипсисе пришествие на землю двух святых в антихристово время.

На Светлой седмице 1991 года источала благоуханное миро икона Божией Матери "Державная" из Николо-Перервинской обители в Москве²³. Может быть, Пресвятая Владычица свидетельствовала, что, приняв на Себя преемство державы Российской с концом православной монархии в 1917 году, Она не оставляет Своего прикровенного царствования и в новое Смутное время? Летом 1991 года "в одном из старинных храмов

²² Там же. С. 26, 56, 49

²³ Россия перед вторым пришествием. С. 197-198

Вологды на образе Нерукотворного Спаса стали видны две слезных струи, истекавшие из очей Спасителя. А 18 августа в Грузии <...> в обители преподобного Антония Марткопского начала слезоточить старинная икона Богоматери русского письма (предположительно, Казанская)"²⁴. На август приходится наибольшее количество знамений, совершившихся в 1991 году (так это было и в Санкт-Петербурге). Всемирно известная Иверская-Монреальская чудотворная икона, непрестанно источающая святое миро, именно в августе 1991 года впервые восплакала: как заметил ее хранитель, "у Матери Божией появилась слеза, которая просто держалась и долго не падала". Сам он тогда еще ничего не знал о событиях в России"²⁵....

22 ноября 1991 года в смоленском Успенском соборе источила слезу Казанская икона Божией Матери"²⁶. Вспомним, что Смоленск - древнейший город-крепость с великими святынями, чудотворными образами - многие столетия охранял Русь от нашествий с Запада. Он и ближайший русский город к Белоруссии, на чьей территории спустя две недели (8 декабря) был заключен Беловежский сговор"²⁷...

Явили скорбь сразу несколько икон в разных концах России и за ее пределами. "Слезы Богоматери! Явление, приводящее в трепет и благоговение, - пишет о плачущих иконах прот. Михаил Помазанский. - Оно свидетельствует, как близка миру Богородица. Но - пусть бы этих слез не было! Если в семье нет для детей большего горя, как видеть плачущую свою мать, то для христиан каким должно быть сильным и страшным потрясением знать, что о них и из-за них проливает слезы Мать Божия!.. Свидетельствуют ли они о том, что Небеса видят скорби, что слышат плачущих и что Богородица через икону Свою вещает утешительное: "Я с вами"? Скорбит ли Божия Мать о нестроениях в Православных Церквях? Не знаем. Но не станем отводить от себя мысль о великом значении данных знамений для всех нас и для каждого из нас, не допустим мысли, что "это к нам не относится". Укорительно для нас, и предостерегающе, и призывом к покаянию должны быть приняты нами слезы Богоматери!"²⁸

Очевидно, что обилие совершающихся ныне (1991-1996 гг.) чудотворений и знамений от икон - знак Божий для всей России. Как в 1920-е годы, в начале 70-летнего пленения, Господь укреплял и утешал Своих людей, призывая к стойкости и верности до конца, - так и теперь, в эпоху новых раздоров, кровавых войн и разгула зла, во время внутренних и потому более опасных шатаний в Церкви, Господь, с одной стороны, указывает на множество грехов и предуготовляет нас ко многим скорбям, а с другой - укрепляет верных Ему, изливает миро Своего милосердия, свидетельствует вновь и вновь об истинности Своей Единой Святой Соборной и Апостольской Церкви.

В 20-е годы обновления икон прошли по стране как бы волнами, затронув лишь отдельные области. В наши дни местом знамений стала вся Россия. Никогда еще Русская Православная Церковь не встречалась с тем, чтобы иконы плакали и мироточили повсеместно! Небывалое явление в истории страны. Словно роса покрыла всю землю

²⁴ *Моисей (Боголюбов), иеросхим., Булгаков Н. А., Яковлев-Козырев А. А.* Православие. Армия. Держава. Изд. Свято-Троицкой Сергиевой лавры. М., 1993. С. 11

²⁵ Православный вестник "Покаяние". № 2. Чудотворная мироточивая икона Божией Матери Иверская-Монреальская. СПб., 1994. С. 13

²⁶ Этот факт стал широко известен верующей России благодаря информации Св. Синода. См.: Московский Церковный Вестник. 1992. № 1. С. 2

²⁷ Этим же числом (22 ноября) датирован рапорт старшей сестры рижской Преображенской пустыни монахини Александры о мироточении образа св. Иоанна Лествичника. В нем отмечено, что особенно обильно миро источалось 18 ноября (Православный церковный календарь. Изд. Православной Церкви Латвии. 1993. С. 78). В тот день, 18 ноября 1991 г., враги Церкви бросили в окно Малого собора московского Донского монастыря зажигательную бомбу. Но "Бог поругаем не бывает"! При восстановительных работах, 19 февраля 1992 г., Господь явил Свою милость и воздвиг сильного заступника Церкви и Отечества: были обретыены мощи святого патриарха Тихона (Обретение мощей святителя Тихона // Глаголы жизни: Православный журнал. 1992. № 2. С. 48-49).

²⁸ *Михаил Помазанский, прот.* О вере. Апологетические заметки // Град-Китеж. М. 1992. № 7 (12). С.

Русскую. Что это за благодатная роса, источаемая преимущественно Богородичными иконами? Можно ответить проникновенными словами святителя Димитрия Ростовского из книги "Руно Орошенное":

"Роса любви, роса защищения, роса исцеления, роса устрашения врагов, роса слез избавления, роса прогнания лукавых, роса исправления человеков, роса ниспадения бесов, роса благоденствия, роса надежды ненадежным, роса воскресения..."

Мироточения наших дней

Как и в прежние века, знамения от икон чаще всего даются в дни Великого поста - время сугубого покаяния и сокрушения о грехах. Но "классические" случаи, когда от одной иконы источается благоухающая маслянистая влага, наблюдаются сегодня не так уж часто. Когда 2 июля 1994 года замироточила Казанская икона в храме подмосковного села Пучково, были быстро составлены и отосланы соответствующие акты и рапорты, и уже 19 июля (спустя всего две недели!) Священный Синод постановил считать ее "чудотворной, местночтимой и праздновать ежегодно в ее честь 2 июля, в день истечения из нее святого мира". Кажется, ни одно чудо Божие не свидетельствовалось с такой быстротой высшим церковным органом. Но вскоре выяснилось, что оно произошло не только для прославления одного образа. В том же храме 22 июля начала мироточить икона святых апостолов Петра и Павла, 2 августа - икона Спасителя и икона святых Новомучеников Российских, 5 августа - икона преподобного Серафима Саровского²⁹...

В наши дни благодатная роса или влага часто выступает на нескольких иконах храма (последовательно или одновременно), ее замечают и на распятиях, аналоях, киотах. Миро может исчезать и вновь появляться. Очевидцы будто призываются запечатлеть в сердце действие благой воли Господа, как бы освящающего кроплением мира "дом молитвы". И - согласно Оросу Вселенского Собора - "возвести честь на первообразная", в скорбное и трудное время еще раз увериться в том, что Отечество и Церковь не лишились своего небесного воинства.

Влага, собирающаяся на иконах, порой мало напоминает то миро, которое источает, например, Иверский-Монреальский образ. Это может быть и густая, тягучая смола, и маслянистая жидкость разной насыщенности, и просто роса или испарина. Иногда она благоухает, иногда - нет. Ее практически невозможно собрать в таком количестве, чтобы хранить и помазывать большое число людей.

Под словом "миро" чаще всего понимают состав из различных благовонных веществ, который после освящения употребляется в таинстве миропомазания. Но в древности "миро" обозначало просто растительное масло и, очевидно, было в какой-то степени синонимом слова "елей". А согласно "Полному церковнославянскому словарю" "елеем" называют не только масло, но и смесь масел и других веществ. В свидетельствах о чудесах по молитвам к древнейшей Писидийской иконе употреблялось именно слово "елей". В актах современного периода иногда пишут "миро", даже если речь идет о росе без запаха, а иногда священник не благословляет называть "миром" и благоухающий елей, полагая, что это может утвердить только Священный Синод. Большинство сегодняшних случаев точнее было бы определять как "елеоточение" или "росоточение". Но поскольку привычнее все-таки говорить "мироточение", то в книге так и будет обозначено любое чудесное появление влаги на иконах.

Заметим, что и вторую часть в этом слове понимают не всегда правильно. Ведь миро не изводится буквально из самого вещества иконы, а возникает на ней "из ничего". Бывает, влага выступает на стекле киота, довольно далеко отстоящем от образа. И капли не источаются, конечно, из стекла, а появляются и набухают прямо на нем. То же наблюдали и при мощах святых: однажды в Свято-Введенском монастыре города Иваново

²⁹ Троицкая православная газета. Троицк. 1994. № 19. С. 1-2; Православная беседа. 1995. № 2. С. 1

благоуханное масло увидели снаружи на окошечках, закрывавших мощи святителя Василия Кинешемского и блаженного Алексия Елнатского³⁰.

"И предвещание не будет ложным..."³¹

Обновления и мироточения икон совершаются не только в храмах, но и в домах многих верующих людей. Часто мироточат, например, репродукции и фотографии Иверской-Монреальской иконы. Вот одно из свидетельств: "У моей подруги Антонины замироточила фотография Иверской иконы. Во время акафиста и молебнов на фотографии расплываются благоухающие пятна. Есть и другие случаи, но о тех я только слышала, а в этом убедилась сама. *Татьяна. 10 мая 1993 года, Санкт-Петербург*"³².

Однако в книге приводятся лишь те чудеса, которые имели место в храмах; описать подобные случаи в домах, даже в пределах одного города, невозможно из-за их многочисленности. Чудо от иконы в частном доме - знак особой милости Божией к конкретным людям и подается лично им для некоей известной Господу цели. Но знамения в храмах явлены, безусловно, для всего народа Божиего и не должны быть сокрыты или забыты.

Чудо всегда непредсказуемо и по сути своей сокровенно. Любые попытки слишком рационально истолковать его несостоятельны. В альманахе "Собеседник православных христиан" (СПб., 1995) рассказывается, как у одной петербурженки Н. Великим постом замироточила вместе с киотом икона Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия. Текущее миро янтарного цвета наполнило ароматом роз весь дом. "Мироточение от иконы затем происходило в разное время, - сообщают очевидцы. - Порою можно было наблюдать, как миро выступало из иконы и тут же уходило обратно, затем выступало снова... Оно как бы играло, пульсировало". На глазах у многих замироточил латунный наперсный крест, когда его приложили к иконе Виленских мучеников. Замироточила в эти дни и икона с изображением Серафимо-Дивеевской игумении, матушки Александры. На Светлой седмице, в праздник Виленских мучеников 27 апреля 1995 года, их икону доставили в церковь преподобного Серафима Саровского в поселке Песочный. Отслужили молебен, и крестным ходом пронесли ее вокруг церкви. Многие ожидали, что она и здесь будет мироточить, но этого не произошло. Почему? Нельзя требовать чудес от Господа, получать их "по заказу". Господь являет милости по Своему неисповедимому Промыслу. Он как бы вразумляет, чтобы мы не ждали чудес и не стремились к ним, а приходили в смирение. "Удивительнее всего было то, что в этот же день многократно мироточила простая открытка с изображением тех же Виленских святых, но уже в другой петербургской квартире. Владелица бумажной иконки с радостью отмечала, что благодатная роса выступала несколько раз. А у Н. после небольшого перерыва вновь мироточили дома многие иконы, в том числе и открытки: Виленских мучеников, Архистратига Михаила, Целителя Пантелеимона, Иоанна Богослова, равноапостольной Нины... Дивны дела Твои, Господи, и неисповедимы пути", - заканчивает свой рассказ корреспондент альманаха³³. И нам остается только согласиться с ним.

"Укрась себя верою..."³⁴

Но Сын Человеческий, пришедши, найдет ли веру на земле? (Лк. 18, 8)

Изменилось ли отношение к чудесам от икон по сравнению с минувшими веками? Как ни горько признать, среди священнослужителей и мирян налицо умаление любви и внимания к святыне Господней. История знает другие примеры - вот один из них. 22

³⁰ Амвросий (Юрасов), архим. О вере и спасении: Вопросы и ответы. Иваново, 1996. С. 233

³¹ Иезек. 12, 25

³² Православный вестник "Покаяние". № 2. С. 27

³³ Собеседник православных христиан. СПб., 1995. С. 130-131

³⁴ Иов. 40, 5

марта 1657 года в осажденном немцами Изборске стала плакать Корсунская икона. О страшном и дивном знамении сообщили во Псков архиепископу Макарию. Тот повелел в течение сорока дней ежедневно петь перед ней молебны. Когда молитвами Богородицы Изборск был избавлен от нашествия, икону с честью препроводили во Псков, украсили окладом и затем вернули на прежнее место, где все горожане со слезами благодарили свою Заступницу. В воспоминание предивного чуда был установлен праздник Владычице ради "честного Ея знамения". После Литургии и водосвятного молебна с иконой совершали торжественный крестный ход по стенам города³⁵.

Представление о канонической практике XIX века дает прославление образа Божией Матери в селе Стромьнь Московской епархии в 1841 году. О чудотворениях от прежде забытой иконы, о ее растущем народном почитании священник местной церкви послал сообщение Московскому митрополиту Филарету. Вскоре благочинный получил от Владыки следующее предписание: "1) представить подробное описание иконы: какой она меры, письма - искусного ли, древнего ли, не известно ли чего о ее происхождении, и давно ли она стоит над церковными дверями; 2) икону поставить в церкви, в приличном месте; 3) не возбранять совершать перед нею молебны, но строго подтвердить местному священнику с причтом, чтобы остерегались от всяких неправильных разглашений; 4) будут ли приходить богомольцы и служить молебны, и не случится ли чего особенного при этом, к соображению начальства доносить о том еженедельно". После этого распоряжения местный благочинный совершил на месте дознание и подал митрополиту Филарету подробный доклад, в котором засвидетельствовал все чудеса³⁶.

В наши дни подобное встретишь редко. Бывает, священнослужители, узнав от прихожан об особых явлениях от икон и удостоверившись в них, все же предпочитают не оглашать их ни устно, ни письменно. Причины тому разные. Чаще других - осторожность, опасение, что чудо вызовет ненужный ажиотаж и поток любопытствующих. Иногда этому сопутствует особое благоговейное отношение; священник молится перед образом тайно, помазывая источенным миром близких духовных чад. Порой иереи просто не знают, как относиться к подобным явлениям, и предпочитают "не замечать" чудес. Здесь сказывается и боязнь прослыть "пустосвятом". Встречается, увы! и обычное равнодушие. "В нашем храме совершается все, что положено: таинства, требы. А то, что выходит за рамки этого, - не наше дело, это пусть решают церковные власти, епархия, Синод", - останавливает иерей вопрошающего.

Такое маловерие - наверное, следствие утраты живого чувства Бога, неспособности сердцем откликнуться на Его призыв, на милосердие Его Пречистой Матери. Грустно узнавать, что перед явно прославившейся иконой не пропето ни одного молебна, не прочитано даже тропаря. А вот какую ревность к святине Господней явили священнослужители города Молочанска Запорожской области. В 1994 году в доме одной женщины обновилась и чудесно засияла икона. Она передала ее в храм. Настоятель с другими иереями и мирянами торжественно пронесли икону крестным ходом по городу, совершили перед ней молебен и поставили в храм³⁷. Так бы хотелось видеть побольше примеров подобной любви к святине и в нашем северном, холодном городе...

Но все чаще слышишь горькие отзывы о теплостудности людей, именующих себя православными. Это подтверждает и сотрудник "Даниловского Благовестника" А. Г. Вигасина: "Вы спрашивали, собирает ли кто-нибудь сведения о чудесных знамениях в Московской Патриархии, - очевидно, нет. Когда я приезжала в храмы, где были мироточения, и говорила со священниками, никто из них не сказал: к нам уже приходили, и мы уже рассказывали об этом. Напротив, было понятно, что раньше к ним никто с подобными расспросами не обращался. На самом деле случаев мироточений гораздо больше, я была вынуждена прервать свою собирательскую работу из-за ограниченности

³⁵ Е. Поселянин. Сказания... Кн. 2. С. 636-637

³⁶ Там же. Кн. 1. С. 255

³⁷ Православная Москва. 1995. № 1. С. 4

времени. А иногда и сами настоятели настроены очень осторожно (по старой памяти) и не желали подтвердить бывшие у них в храмах мироточения, о которых рассказывали очевидцы".

Если у кого-то появляются тревога и смущение при встрече с чудом, то это, по словам прот. Владислава Свешникова, "признаки недобрые, свидетельствующие о недоверии к милости Божией". Необходим "благодетельный и смиренный страх Божий, священный трепет от видения величия и милости Божиих, так очевидно и не по достоинству нашему явленных на нас". Отец Владислав, повествуя о чуде мироточения икон в его храме, говорит, что нужно "делиться нашей радостью с другими верующими и просто доброжелательно по отношению к нам настроенными людьми... Милость Божия, даже явленная в одном месте, принадлежит всем, а не этому месту". Но если при этом возникнут мысли о своей "богоугодности" - в них необходимо покаяние! "Чудо Божие - не для превозношения, а для смирения. Превозносящимся напомним слова апостола Павла: *"Когда умножился грех, стала преизобиловать благодать"* (Рим. 5, 20)"³⁸.

Опыт собирания сведений о чудесах показывает, что их подробности чрезвычайно быстро забываются свидетелями. Некоторые детали поразительных случаев Божией милости приходилось добывать буквально по крупицам. Память человеческая очень немощна, и зачастую в храме не могут назвать не только точной даты чуда, но месяца и даже года, когда оно произошло! Каждый предлагает свою версию не зафиксированного документально события. Даже если священнослужители "молчат", слухи постепенно распространяются в народе, а факты при этом утрачивают достоверность. На основании таких устных рассказов и в печати появляются заметки, создающие ложное представление о происшедшем. Тому пример - записанный корреспондентом рассказ некой певицы об обретении Феодоровской иконы в Царском Селе (*Православная Москва. 1994. № 16. Тираж 80 000 экз.*), исказивший историю до неузнаваемости.

Вот почему священнослужителям и клирикам столь важно поступать во всех подобных случаях так, как требует каноническая практика. И, если нет уверенности в чудесном характере события, не торопиться с подачей акта архиерею, но хотя бы просто занести случившееся в дневник или летопись приходской жизни, запечатлеть его на фото- или видеопленке.

Своеобразно восприятие сегодняшних знамений и мирянами. Опасения батюшек шумихи и суеты вокруг них совершенно безосновательны. Даже после сообщений в печати, по радио и телевидению о достоверном чуде никто не спешит увидеть его. В 1995 году в петербургской прессе рассказали о мироточении иконы в Царском Селе³⁹. Первая его свидетельница, Ксения Г., у которой в кабинете находился образ, сокрушалась, что не только никто не приехал почтить икону из Петербурга (30 минут на автобусе), но даже коллеги из соседних комнат, услышав о чуде, не вышли к нему!

Но поскольку чудеса от икон происходят, значит, для чего-то они явлены Господом миру. Значит, благоговейно и осторожно о них следует поведать и малоцерковным, и нецерковным людям: кого-то эти факты укрепят в вере, приведут в церковь, побудят встать на путь спасения души.

Ты поверил, потому что увидел... Блаженны не видевшие и уверовавшие... (Ин. 20, 29)

"Воспою, радуясь, тоя чудеса!"⁴⁰

Спас мироточивый

Мнози глаголют: кто явит нам благая? Знаменася на нас свет лица Твоего, Господи. (Пс. 4, 7)

³⁸ Троицкая православная газета. 1994. № 19. С. 2

³⁹ См. с. 46 настоящей книги

⁴⁰ Канон Пресвятой Богородице, песнь 1 (примеч. к с. 28)

В августе 1991 года замироточили сразу несколько икон в разных храмах Санкт-Петербурга. Одна из них - в церкви Спаса Нерукотворного на Шуваловском кладбище. Протоиерей Василий Лесняк (†6 мая 1995 г.) со слов о. Филофея Полякова рассказал об удивительной истории этого образа, принесенного в храм в середине 1950-х годов.

Прежде икона находилась в доме у одного баптиста. Однажды сектанты сказали ему: "У тебя стоит идол, сожги его!" Хозяин решил так и поступить, но, как ни старался, засунуть икону в печь не смог. Упорствуя, он попытался расщепить ее, но топор не брал икону, оставлял лишь небольшие вмятины. А когда баптист принялся пилить доску, от нее исшел огонь. Испугавшись, он отнес ее в церковь и рассказал обо всем настоятелю - о. Филофею.

Образ поместили в алтаре придела св. Николая Чудотворца. Икона без оклада, написана на доске (43 x 47 см).

Скорбный лик Спасителя запечатлен на темно-оливковом фоне. На обратной стороне заметны следы от ударов топором и надпил. Там же находится следующая надпись (утраченные из-за повреждений буквы обозначены отточиями):

"Сей складень сооружен в память столетней годовщины Бородинского сражения старослужилыми чинами лейб-гвардии Москов. полка при ближайшем участии бывш. офицеров <...> генерал-лейтенант. Алекс. Серг. Безсонова и статск. советн. Ив <...> олон. Фабри, ст. ун. оф. 13 р. А. И. Филимонова, 16 р. Вас. Бор. Щербакова, ст. ун. оф. 3 рот. Семен. Панк. Панкратова, ст. ун. оф. 16 р. Егор. Мих. Точигина и ефр. 5 рот. Григ. Иван. Сережникова, проживающими в гор. Москве. 1912 г. 26 августа. Исполнен складень в художеств. мастерской Т. П. И. Оловянишникова С-ья".



Храм Спаса
Нерукотворного



Спас мироточивый

В августе 1991 года, за несколько дней перед престольным праздником Спаса Нерукотворного, на образе была замечена маслянистая влага. Решили было, что на икону попало масло из лампы, но влага оказалась миром, источавшим тонкое благоухание. Мироточение продолжалось непрерывно в течение полугода. Его наблюдали настоятель храма прот. Василий Лесняк, священники Александр Зелененко, Кирилл Борисов и другие церковнослужители. Мироточила вся лицевая поверхность иконы; миро собирали на вату и помазывали им прихожан.

Мироточение постепенно ослабевало и прекратилось к середине февраля 1992 года. Но в феврале-марте мироточили другие образы и святыни храма: благодатная роса появлялась под стеклом на висевшей рядом с мироточивым Спасом иконе с двадцатью образами-клеймами Божией Матери, на запрестольном кресте Никольского придела; в главном приделе - также на запрестольном кресте (на нем изображено Распятие и Воскресение Спасителя), на запрестольной двусторонней иконе (Божия

Матерь "Знамение" и Спас Нерукотворный) и на большом, написанном на холсте образе Спаса Вседержителя на Горнем месте.

Несколько раз в престольный праздник чудотворный образ Спасителя выносили из алтаря для поклонения верующих⁴¹. Написанный в память Бородинского сражения, он побуждает соотнести нашу эпоху с трагическим временем вторжения в Россию вражеских полчищ из Европы, вспомнить символический смысл Бородинской битвы, сдачи и разорения Москвы и последовавшего затем, с Божией помощью, изгнания из пределов Отечества "двадцати языков".

Церковь святого праведного Иова Многострадального

*Господь дал, Господь и взял; да будет имя Господне
благословенно! (Иов. 1, 21)*

⁴¹ Отзыв о чуде о. Василия ("Это *только* для меня было") в книге Марии Лесняк "Вечная память. Мирная кончина отца Василия Лесняка" (СПб., 1996. С. 19) передан, видимо, неточно: будучи настоятелем храма, он благословлял износить образ для поклонения прихожан, многие из которых знали о чуде; рассказ о мироточивом образе (Православный Санкт-Петербург. 1993. № 17. С. 3) записан со слов самого о. Василия именно для публикации

Этот храм, сооруженный в 1887 году, один из немногих, которые не закрывались в годы гонений от безбожных властей. Нынче церковь праведного Иова на Волковом кладбище - единственная в России действующая церковь во имя этого святого. Как известно, Государь-Мученик Николай Александрович очень почитал святого Иова, в день памяти которого Он родился. Вслед за Своим небесным покровителем Государь смиренно принял все посланные Ему испытания и скорби.

С конца августа 1991 по март 1992 года источали св. миро два образа на правой (южной) стене этого храма, неподалеку от входа, - икона Успения Божией Матери и Блаженной Ксении Петербургской.



Икона Успения Божией Матери

Впоследствии в храме мироточили и другие иконы. В 1994 году миро выступило на иконе в алтаре, запечатлевшей главу святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. По словам священнослужителей, она источала миро неоднократно. 11 сентября 1995 года, на праздник Усекновения главы Иоанна Предтечи, икона была вынесена в храм на аналой, где молящиеся могли наблюдать чудесное знамение.

Мироточение происходило на самой поверхности образов, помещенных в киоты, под стеклом. На иконе Успения струйки мира из центра расходились лучеобразно во все стороны; на иконе Блаженной Ксении - капли стекали вниз, как слезки. Священник, не оглашая это чудо, тихонько открывал киоты и помазывал миром лишь некоторых.



Иконостас храма



Храм св. Иова
Многострадального



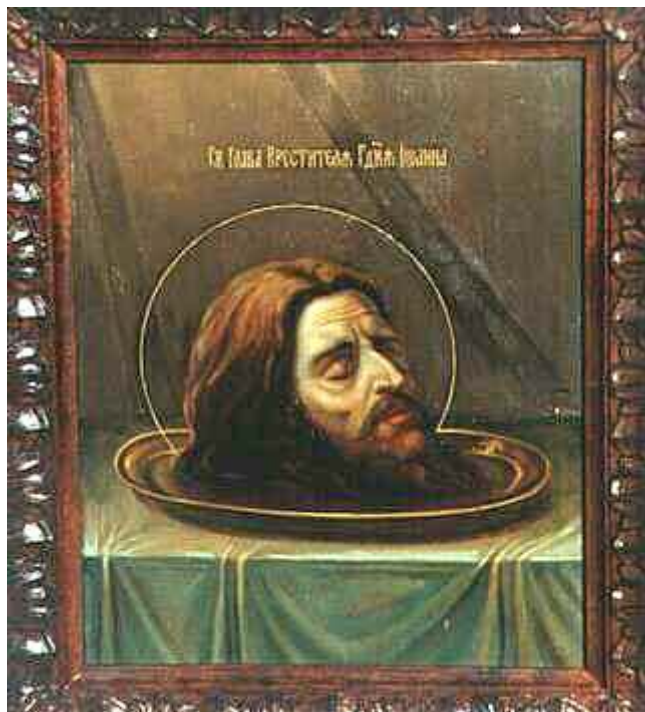
Икона св. Ксении Блаженной

Подробности и даты чудес удалось установить с немалым трудом. Причт Иовской церкви, выказывая большую осторожность к подобным чудесам, предпочитает не распространяться о них. В 1995 году священники ограничивались тем, что помазывали миром от икон себя и близких духовных чад, благословляли желающих прикладываться к мироточивым образам. Один иерей пояснил: "Да, иконы в нашем храме обильно мироточат на протяжении двух лет. Но мы стараемся не придавать этому значения, не обращать сугубого внимания. Ведь нет выработанной позиции Церкви - как воспринимать подобные сверхъестественные явления. И я не знаю, что они означают. Об этом пусть выскажутся старцы. Я - простой священник, могу ответить на вопросы ко мне как к священнику, а об этом судить не берусь". Другой клирик отозвался так: "Церковь благословляет почитать мироточивый образ, когда есть акт освидетельствования, составлен рапорт архиерею, когда все удостоверено. А если этого не было - возможна ситуация, что разные неуравновешенные люди могут впасть в соблазн, пойдут слухи, а затем может случиться и поругание святыни".

"Любушкин колодчик"

В 1995 году во дворе одной ничем не примечательной улицы Петербурга происходили таинственные события, о которых знали немногие, в основном - иереи и прихожане расположенной неподалеку Иовской церкви. Они и поведали эту историю.

В конце лета (или осенью) 1995 года свечницы заметили, что иконы в местном ряду иконостаса покрыты некоей влагой. На этих иконах, написанных на холстах, изображены в рост фигуры Спасителя, Архангела Михаила и праведного Иова - справа от Царских врат, и Божией Матери, Архангела Гавриила и Николая Чудотворца - слева. В течение двух-трех дней наблюдавшие пребывали в недоумении по поводу этого явления; предполагали, что иконы "запотели" от холода, но вскоре стало очевидно, что происходит чудесное истечение мира. Некоторые утверждали, что оно было чрезвычайно обильным, "сверху донизу ручьями", и продолжалось около недели. Более других мироточила икона Божией Матери - она была покрыта росой, словно сеточкой. Храм в эти дни был наполнен благоуханием.



Икона св. Иоанна Предтечи

Всей России известна блаженная Любушка. За духовным советом и молитвой к ней в поселок Сусанино под Петербургом приезжают тысячи людей. Много лет назад Любушка жила в самом Петербурге на Тамбовской улице. Поблизости, во дворе дома № 46, долгое время тек из-под земли ручеек воды. С осени 1995 года он стал известен православным. Говорили, что вода обладает чудесной исцеляющей силой. Обращались к Любушке - что она скажет? Старица, слыша про источник, улыбалась и "вся словно сияла". "Хорошая, хорошая там водичка, - говорила она. - Это Любушкин колодчик. Приходите, берите, пейте все, не кипятите - это Любушкина водичка, золотая, серебряная..."

Действительно, некоторые исцелялись этой водой. О "Любушкином колодце" разошлась молва. На источник приезжали, брали воду канистрами. А бесноватые там не раз кричали: "Уходи отсюда, Любушка, не трогай нас!"

Источник представлял собой ямку с песком, откуда било несколько струек воды, стекавшей в соседний люк. Благочестивые петербуржцы оборудовали родничок: поставили металлический барабан, рядом установили крест с бумажными иконками.

Источник неоднократно подвергался осквернениям: крест ломали, бросали в воду мусор. Колодец находился в трех метрах от помойки и возле самой дороги, ведущей к одному предприятию, директор которого обещал верующим помочь лучше обустроить источник. Однако весной 1996 года вода неожиданно ушла. Случилось это в Страстную пятницу... Но и спустя время благодать, чувствовалось, не отступила от этого места.

Таинственная история... Откуда в центре города вдруг забил родник? Кто-то говорил, что вода шла из лопнувшей под землей трубы, а когда закрыли вентиль, ее течение прекратилось. Может быть, так и было. Но пути Божии неисповедимы: Господь, по молитвам праведных людей, мог даровать целительную силу и этой воде.



"Любушкин колодчик"

Храм богоявления Господня на Гутуевском острове

Явился еси днесь вселенней, и свет Твой, Господи, знаменая на нас. (Кондак службы Богоявлению Господню)

Этот храм также связан с памятью Царственного Мученика. Он был построен в 1892-1899 годах в память спасения Наследника Цесаревича Николая Александровича при нападении на него самурая в Японии 29 апреля 1891 года, в Фомину неделю - Антипасху. Первую Литургию служили Петербургский митрополит Антоний (Вадковский) и святой праведный Иоанн Кронштадтский. В 1935 году церковь закрыли; в ней устроили склад, установили мыловаренный котел; стены и своды покрылись грязью. Первый молебен в возвращенном храме совершен в престольный праздник, 19 января 1992 года, а 2 февраля после малого освящения храма состоялась Божественная Литургия.



Богоявленский храм в начале XX века

Вскоре сама собой, без всякого человеческого вмешательства, постепенно начала проступать и светлеть настенная живопись церкви. Первыми обновились картины "Беседа Отрока Иисуса в Иерусалимском храме" - на южной стене, и "Уверение апостола Фомы" - на северной. В 1992-1994 годах обновление продолжало распространяться по стенам снизу вверх и с запада на восток. Считали, что "Тайная вечеря" в алтаре полностью утрачена, но в 1994 году проявился образ Спасителя. Сотрудники ГИОП, регулярно проверяющие состояние здания, сделали выговор работникам храма за то, что они якобы отмыли картины водой, и, подобно "Фоме неверующему", никак не решались признать это чудом Господним, пока им не показали обновившуюся живопись в конхе алтаря придела преподобного Иоанна Спостника - на самом верху, куда невозможно добраться без сложной системы лесов.

"Беседа Отрока Иисуса в Иерусалимском храме"



(первоначальная роспись)



(обновившаяся роспись)

Отдающий много сил возрождению храма архитектор Сергей Иванович Чуруксаев рассказывает, как он впервые попал в него: узнав, что там собираются промывать роспись, он приехал и не допустил этой губительной для живописи процедуры. Ныне Сам Господь проводит постепенную "реставрацию" картин, которая, конечно, имеет и духовный смысл. "Восстанавливается святыня - и Бог помогает нам, свидетельствует, что наш труд - во славу Божию", - говорит С. И. Чуруксаев.

Усердием настоятеля храма о. Александра Захарова, иерея Кирилла Копейкина, причта и мирян налаживается и приходская жизнь. Предстоит возобновить традицию ежегодного празднования события, в память которого сооружен храм: 29 апреля (12 мая н. ст.) в нем проводилась торжественная служба и совершался крестный ход по Гутуевскому острову.

"Радуйся, православных царей державо!"

Иконы-покровительницы Дома Романовых в Царском Селе

Феодоровская икона Пресвятой Владычицы нашей Богородицы прославилась чудотворениями еще в XII веке. Именно ею в 1613 года в Ипатьевском Костромском монастыре был благословлен на царство первый из Государей династии Романовых - Михаил Феодорович, и с той поры она считалась семейной святыней Дома Романовых. Незадолго перед арестом и злодейским убийством последнего Государя и Его Августейшей Семьи древняя чудотворная Феодоровская икона, находившаяся в Костроме, внезапно почернела... В доме Ипатьева в Екатеринбурге была найдена копия Феодоровского образа. Она принадлежала Царице-Мученице Александре Феодоровне и была при Ней неотлучно⁴².



Государев собор.

Таинственная связь Царственных Мучеников с Их Небесной Покровительницей проявилась в 1990-е годы несколькими дивными знамениями от списков Феодоровской иконы в Царском Селе.

В 1991 году Церкви был возвращен Феодоровский Государев собор - духовная и историческая святыня России. Несмотря на долгие десятилетия поругания, над парадным (западным) входом чудом уцелело дивное мозаичное изображение Феодоровской Божией

⁴² Афанасьев В. Под покровом Царицы Небесной // Глаголы жизни. 1992. № 2. С. 7-11

Матери, которой предстоят Небесные силы бесплотные и сонм русских святых - заступников и молитвенников земли Российской. От обращенной к предстоящим длани Богородицы подается милость и благословение... Первая Литургия в Нижнем Пещерном храме во имя преподобного Серафима Саровского была отслужена 1 марта 1992 года, в Неделю о Страшном Суде.



Сохранившееся мозаичное изображение Феодоровской Божией Матери

Собор во имя Феодоровской иконы Божией Матери был воздвигнут по благоволению Государя Императора Николая Александровича на выбранном Им месте - поляне вблизи Александровского дворца, и освящен в августе 1912 года. Храм стал местом сугубой молитвы Государя об Отечестве. Поблизости возник уникальный по своей архитектуре комплекс строений - Феодоровский Городок, задуманный как музей древнерусского зодчества. Городок строился силами "Общества возрождения художественной Руси", главной задачей которого было возвращение к основам древнерусской духовности. Именно здесь, рядом с домом Царя и домашней церковью Его Семьи, создавался образ строения Православной России и русской монархической государственности. Полному осуществлению замыслов Общества помешали, однако, начавшаяся война и революция.

Заслуги Государя Николая Александровича как охранителя Православной Церкви исключительно высоки. Всеми силами души Он стремился вернуть Россию на спасительный самобытный путь, возродить идеалы Святой Руси, воссоздать и укрепить единство между Церковью, Царем и народом, которое лежало в основе ее могущества. Царская Семья являла собой домашнюю Церковь, а Сам Государь лично подавал пример глубокого благочестия, почитания русских святых. В Его царствование в России



Феодоровский собор до реставрации.

на четверть возросло число храмов и монастырей, было открыто много духовно-просветительных училищ и обществ. Тщанием Государя в России было прославлено больше святых, чем за предшествующие двести лет. Среди них - преподобный Серафим Саровский и святитель Иоасаф Белгородский, мощи которых в 1991 году были вновь промыслительно обретены в Казанском Императорском соборе Санкт-Петербурга. Государь ценил древнерусскую живопись, глубинный смысл которой открывал для себя заново XX век. Он способствовал изучению ее традиций, утвердив в 1901 году "Комитет попечительства о русской иконописи". В Нижней церкви Государева собора с личной молельней Императрицы Александры Феодоровны все иконы были подлинно древними, а иконостас Верхнего храма был изготовлен на основе старинных образцов. Царь имел попечение о восстановлении знаменного церковного пения.

Заботы Государя о Церкви Божией простирались и за пределы России. Как носитель верховной власти величайшего православного государства, как Помазанник Божий, Он нес обязанности вселенского покровителя Православия, выступая на защиту Православной веры во всем мире⁴³.

⁴³ См.: *Алферьев Е. Е.* Император Николай II как человек сильной воли. Материалы для составления Жития св. благочестивейшего Царя-Мученика Николая, Великого Страстотерпца. Изд. Свято-Троицкого монастыря. Джорданвилль, 1983. Репринт. изд. М., 1991

Феодоровская-явленная

Возрождение Феодоровского Государева собора - духовное событие в истории государства Российского: оно положило начало прославлению Царя-Мученика на Русской земле, народному покаянию за грех отступничества. Это время отмечено благодатным знамением.

В марте 1991 года житель города Пушкина (Царского Села) Михаил М. гулял с пятилетним сыном Вадимом в Отдельном парке. Примерно посередине между Пушкином и Тярлево, в конце Дубовой аллеи, недалеко от железнодорожной линии, мальчик спустился на берег протоки, вытекающей из Колонистского пруда, и вдруг увидел там икону. Когда Вадим поднялся с ней к отцу, тот испытал сильное душевное потрясение. "Я воспринял это как чудо, - рассказывал он. - Всю жизнь я прожил безбожником, грешником, и вот, Мать Божия указала мне путь". Это событие преобразило его жизнь. Если прежде, в поисках Бога, он увлекался медитацией, а в храм заходил изредка - "как в гости", то теперь он пришел в церковь "как в свой дом" и вскоре принял крещение. (Его сын, в чьи руки Богородица вложила Свой образ, был крещеным.) А еще раньше Михаил видел во сне, будто штукатурит стену в каком-то храме. Сон сбылся: летом 1991 года он уже трудился на реставрации Софийского собора. Позже открылось и другое знаменательное обстоятельство: день именин Михаила совпадает с днем празднования обретенной иконы...



Феодоровская-явленная



Пещерный храм во имя преп. Серафима Саровского. Место, где молился Царь-Мученик Николай II, - справа от портала

Икона - литография на доске (25 x 30 см) - была найдена в разорванной и погнутой металлической ризе, вся в земле. Почистив и отремонтировав оклад, Михаил с благоговением поместил ее у себя в комнате. Но мысль, что она наверняка явлена и для других людей, не покидала его, и он предложил ее в Софийский собор - единственный действующий тогда в городе храм. Но там ею не заинтересовались.

19 мая 1991 года Михаил присутствовал на торжествах по случаю дня рождения Государя Николая Александровича, которые проходили возле Феодоровского собора, и ощутил необыкновенный внутренний подъем, огромную духовную радость. 15 марта 1992 года Михаил пришел в только что открывшийся Государев собор и услышал, как священник о. Евгений Михайлов призывает прихожан жертвовать иконы. Михаил в тот же день принес обретенную икону, в надпись на которой он до той поры не вчитывался. Велико было удивление священника и всех присутствующих, когда на окладе разобрали: "Феодоровский...". Промыслом Божиим икона оказалась в храме ее имени незадолго перед днем ее празднования (27 марта) и стала здесь первым Феодоровским образом. А дата, в которую это произошло (15 марта), совпала с праздником Торжества Православия и трагическим для России днем отречения Государя от Престола, когда Сама Царица Небесная взяла Россию под Свой Покров в лице "Державной" иконы, явленной 2/15 марта 1917 года в селе Коломенском.



Нынешний вид "Царского места" Пещерного храма

Так Феодоровская икона - покровительница Царского Дома, претерпевшая вместе с Россией лютые гонения XX века, в поврежденной ризе, с израненным ликом - все же уцелела и осватила собой Государев собор...

Образ поместили в Пещерном храме, на правом столпе, у которого обычно молился Государь. Здесь он постепенно, но явственно просветлел. В 1997 году его перенесли в Верхний храм.

Феодоровская-мироточивая

В 1994 году в Царском Селе от другого списка Феодоровской иконы произошло еще одно чудо. С 1993 года в Феодоровском Городке размещалось "Общество возрождения

духовных традиций Руси" - преемник Общества, созданного в начале века. Его членами совместно с Царскосельским Романовским фондом рядом с Государевым собором установлен и 17 июля 1993 года освящен первый в России памятник благоверному Царю-Мученику Николаю Александровичу.

Летом 1994 года член Общества Виктор Степанович Самсонов передал образ Феодоровской Божией Матери, с тем чтобы его поместили в Государевом соборе по завершении там восстановительных работ.

Икона середины XIX века написана в канонической традиции, темперой, на деревянной доске (120 x 80 см), покрыта лаком.

В день престольного праздника, 29 августа 1994 года, ее впервые крестным ходом изнесли в Государев собор, а после торжественной службы вернули в палату Феодоровского Городка. В этом здании в годы Первой мировой войны размещался Лазарет Их Императорских Высочеств Великих Княжен Марии и Анастасии.

23 сентября икона начала мироточить. Благоухающие капли появились на хитоне Спасителя и на мафории Богоматери, рядом с ножками Богомладенца. Первой заметила мироточение ученый секретарь Общества Ксения Г. Примечательно, что накануне она работала с редактором Н. Н. над житийным текстом. Время было позднее, оставалось отобрать те чудеса преподобного Амвросия Оптинского, которые было бы полезно прочесть современнику. И вот здесь Н. Н. заметила: "Не вера от чуда, а чудо от веры! Народ должен верить и без чудес!" В ответ Ксения как-то несмело и по-детски искренне произнесла: "А я так хотела бы увидеть чудо!"

На следующий день, 23 сентября, Ксения пришла на работу, открыла ключом свой рабочий кабинет и, как обычно, подойдя к иконе, вдруг увидела на ней какие-то капли. "За два дня перед этим я проводила реставрационный осмотр, - рассказывала она, - и никакой влаги не было. Проведя рукой по поверхности, почувствовала, что капли были вязкими, как масло. А когда приложилась, ощутила сильный запах, похожий на благоухание хорошего ладана".

В тот же день вечером священники Феодоровского собора освидетельствовали икону и составили акт. Миро на иконе не высыхало в течение четырех дней; 27 сентября, в праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, оно исчезло.

Специальных молебнов перед ней не служили, одна Ксения читала акафист Феодоровской иконе. Даже после сообщения о чуде в печати никто не пришел посмотреть на мироточивый образ. Лишь через полгода, 13 февраля 1995 года, перед ним совершил молебен священник Иоанновского монастыря о. Николай Беляев с группой прихожан петербургских храмов.

Мироточение от иконы-покровительницы Дома Романовых многие верующие связывают с тем, что в тот же день (23 сентября) в Петропавловском соборе состоялось захоронение останков Великого Князя Цесаревича Георгия Александровича Романова, оскверненных эксгумацией в июле того же года. Вскрытие гробницы Ольга Николаевна



Феодоровская-мироточивая

Куликовская-Романова назвала "кульминацией творимого беззакония и кощунства" (Ланцова Н. Отчего плачет Федоровская икона? // Вечерний Петербург. 1994. 9 нояб. С. 5).

Ксения поведала и о других удивительных событиях. Находясь рядом с мироточащей иконой, она каждый день молилась за себя и своих близких, в том числе за Елену - молодую женщину, у которой муж умирал от рака. Лена не работала, ухаживая за мужем и четырьмя детьми, младшему из которых исполнился только год. Семейство пребывало в ужасающей нищете, и Ксения молила Божию Матерь устроить их судьбу.

В ту же пору Обществу понадобилось сфотографировать чудотворный Феодоровский образ для одного издания. Икону повезли в Петербург, и Ксения взяла с собой акафист для ксерокопирования. После съемки случайно встретили одного сотрудника, предложившего заехать к знакомому фотографу, у которого могли оказаться интересные снимки. Когда на звонок открылась дверь, Ксения застыла в изумлении - на пороге стояла Лена: она сравнительно недавно поменяла адрес, и Ксения еще не знала об этом. В доме, где поселилась большая беда, Ксения сказала, что внизу в машине находится чудотворная икона. Лена разволновалась и попросила разрешения приложиться к образу. С общего согласия икону подняли в квартиру. И тут Ксения вспомнила об акафисте. Пока остальные были заняты просмотром материала, Лена закрылась с детьми в комнате и стала читать акафист. Ее муж, хороший православный человек, в болезни подвергался тяжелым искушениям, и душевное его состояние совершенно не соответствовало исходу в вечность. Ему пришлось несколько раз напомнить, что в доме - чудотворная икона, прежде чем он, наконец, подошел к ней.

Испытания Лены не кончились после того, как ее посетила Божия Матерь, но жизнь стала налаживаться. Вскоре нашлась неплохо оплачиваемая работа рядом с домом, которая занимала час-полтора в день. Понемногу, но регулярно поступала помощь. Мужа, которому становилось все хуже, удалось положить в хоспис. Измученный, капризный и раздражительный, он, по словам Лены, перед смертью преобразился и умер светло и тихо. Собрались средства и на достойные похороны. Добрые люди включили семью, потерявшую кормильца, в списки благотворительного общества.

Лена верит, что Сама Божия Матерь помогла ей в столь трудное время.

Ныне чудотворный образ передан в Феодоровский Государев собор.

*Ты еси крепость наша, Ты еси похвала и радование,
Хранительница наша, заступление, прибежище,
Предстательница непобедимая и покров страны
Российския. Пречистая Богородице, с Царем-
Мучеником и великим сонмом Новомученик моли
спасти рабы Твоя.* (Канон Святым Царственным
Мученикам)

"Радосте наша, покрый нас от всякаго зла честным твоим омофором!"

Чудесное обновление иконы Покрова Богоматери в Иоанновском монастыре

*О лик пресвятый и преблагий! О, очи голубые и
голубиные, добрые, смиренные, спокойные, величавые,
небесные, божественные. Не забуду я вас, дивные очи!*
(Св. прав. Иоанн Кронштадтский.
Запись о видении Царицы Небесной 15 августа 1898 г.)

Во всем мире известна обитель, основанная Батюшкой Иоанном Кронштадтским и ставшая местом его упокоения - Санкт-Петербургский Иоанновский монастырь, что на реке Карповке. Он возвращен Церкви в 1989 году. Отовсюду идут и идут паломники поклониться великому российскому подвижнику, попросить его помощи, поблагодарить за дарованную милость. Поразительные чудеса и исцеления творит праведный пастырь, угодник Божий Иоанн уже в наши дни! Они описаны в изданной монастырем брошюре. Мы же поведаем об ином дивном знамении в стенах обители в первые годы ее возрождения.

Перед освящением главного монастырского храма в честь Двенадцати Апостолов (июль 1991 г.) монахини обратились к приходам с просьбой пожертвовать иконы. Когда настоятельница и казначея приехали в Никольскую церковь на Большеохтинском кладбище, их провели в помещение, где хранились старые, требующие реставрации образы, и предложили выбрать любые. Матушка Серафима подошла к большой иконе с полукруглым завершением и подняла ее. Изображение было совсем темным. На холсте, натянутом на деревянный подрамник, с трудом удалось различить фигуру Божией Матери, держащей Свой Покров. Икону привезли в монастырь и поместили в алтаре храма Двенадцати Апостолов - по своей форме она точно соответствовала одной из ниш.



Свято-Иоанновский монастырь



Усыпальница св. прав. Иоанна Кронштадтского в Иоанновском монастыре

Вскоре после Пасхи 1992 года алтарница заметила, что лик Пречистой Девы просветлел, а затем образ стал обновляться сверху вниз, от лика к стопочкам Богоматери. Священнослужители видели, как каждый день на небольшом участке иконы краски приобретали яркость, насыщенность, а мелкие трещины сами собой зарастали. К Пятидесятнице почти все изображение обновилось из грязно-серого в небесно-голубое. Сама Матерь Божия засияла неземной красотой.

Об этом чуде настоятельница монастыря игуменья Серафима сообщила патриарху, который благословил перенести икону в храм для всенародного поклонения и

еженедельно петь пред ней акафист Покрову (что и совершается каждую пятницу после вечернего богослужения).

Дивный образ очень почитается сестрами обители и прихожанами. Пресвятая Богородица изображена стоящей на облаке и простирающей над землей Свой Покров - такой увидел Ее блаженный Андрей во Влахернской церкви Константинополя в X веке. Вокруг нимба надпись: "Радуйся, Радосте наша, покрый нас от всякаго зла честным Твоим омофором", а внизу иконы - строка из акафиста: "Радуйся, безматерних сирот незримая Воспитательнице". Очи Заступницы наполнены слезами (по словам св. Андрея, он видел Божию Матерь всю в слезах). Архиепископ Серафим (Соболев) в Слове на праздник Покрова так говорит об этом: "Как же Божией Матери не скорбеть и не плакать о нас? Ведь Она больше нас любит, чем наша родная мать, ведь Она всегда с нами во время наших болезней, всяких бедствий и скорбей, когда мы обращаемся к Ней, умоляя о помощи"⁴⁴.

Образ поистине живой: в нем все время происходят некие изменения, особым, тихим светом сияет он в Богородичные праздники. Сестры рассказывают, как постепенно проступали на иконе руки Пречистой, Ее омофор, конец которого затем золотисто озарился, как обозначалась тень от омофора. К дню Покрова 1992 года, когда образ торжественно изнесли из алтаря в левый придел (который предполагается освятить в честь Покрова), была еще темной нижняя часть иконы, а спустя год уже отчетливо проявились, обрели зеленый цвет концы туфельек Богородицы.

Позже открылось еще одно удивительное обстоятельство. На обратной стороне холста обнаружили надпись: "Писал сию икону священник Иоанн Смирнов. 1901 г. Лесна". Как известно, Свято-Богородицкий Леснинский женский монастырь, расположенный на территории Польши, с самого основания находился под духовным окормлением и попечением святого праведного Иоанна Кронштадтского. В одном из писем он трогательно отзывался об этой обители: "Она - моя питомица была и есть, я всегда помогал ей"⁴⁵. Иконы для монастырских храмов писал тамошний священник о. Иоанн Смирнов. Во время Первой мировой войны монастырь был эвакуирован (впоследствии переведен в Сербию, в настоящее время находится во Франции), и в 1916 году часть его сестер переехала в петербургский Иоанновский монастырь. Батюшка Иоанн Кронштадтский прозревал эти события и за много лет до них позаботился о монахинях-"лесняночках". Сохранился рассказ насельницы Леснинского монастыря Параскевы:

"При сооружении Иоанновского монастыря делали пристройку жилого корпуса. Приехавший как-то о. Иоанн посетил постройку и сказал: "Прибавьте, прибавьте для леснинских монашенок". Никто ничего не понял, но воля о. Иоанна была выполнена, и пристройка была увеличена. И что же? Через несколько лет после кончины отца Иоанна, во время Германской войны, после эвакуации Западного края, где находился Леснинский



О. Иоанн Кронштадтский

⁴⁴ Серафим (Соболев), архиеп. Об истинном монархическом мирозерцании: Статьи и проповеди. СПб., 1994. С. 322

⁴⁵ Маевский Вл. Лесна, Хопово-Фурке: Подвижницы любви. Сан-Пауло, 1962. С. 19

монастырь, часть сестер его в числе сорока человек нашли себе приют в пристройке Иоанновского монастыря.



Обновившийся образ
Покрова Богоматери

Тогда только вспомнили пророческие слова о. Иоанна и поняли, к чему он это сказал"⁴⁶.

Когда именно образ Покрова из Лесны появился в Петербурге и где пролежал до того, как его нашли в запасниках кладбищенской церкви, - остается тайной. Может быть, он был взят с собой "леснянками" в Иоанновский монастырь или находился на подворье Леснинского монастыря в Петербурге, открытом в 1902 году на Черной речке? Но, по дивному Промыслу Божию, икона, связанная с памятью Батюшки Иоанна, пришла в монастырь его имени, где и совершилось ее чудесное обновление.

Благодатный образ из Лесны побуждает вспомнить о том, каким был Леснинский монастырь, и обратить внимание на те его особенности, которые могут послужить примером для современной церковно-монастырской жизни.

Свято-Богородицкая женская община, первая в Холмско-Варшавской епархии, была основана с благословения архиепископа Леонтия в 1885 году в местечке Лесна Седлецкой губернии. Здесь, на самой западной окраине России, на протяжении многих веков шла борьба Православия с воинствующим католицизмом. В результате мощной латинской пропаганды часть местного русского населения перешла в униатство, часть была насильственно окатоличена, другие же на десятки лет оказались вообще оторванными от церковного общения: перестали крестить детей, умирали без церковного напутствия. Эти забывшие веру предков люди особенно нуждались в свете Истины, тепле и любви, которыми на Руси особенно отличались именно женские общины.



Свято-Богородицкий Леснинский монастырь

Первоначальницей Леснинской обители стала графиня Евгения Борисовна Ефимовская (впоследствии - игуменья Екатерина). Она закончила Московский университет, в миру занималась литературной деятельностью, была близко знакома с семьей Аксаковых. Последовательница и ученица известного педагога С. А. Рачинского,

⁴⁶ Сурский И. К. Отец Иоанн Кронштадтский. М., 1994. С. 169

она усвоила его взгляды на образование: русская школа должна открывать детям прежде всего церковную красоту. Решив посвятить свою жизнь служению Богу и ближним, Е. Б. Ефимовская сочла, что такое обучение детей может быть наиболее действенным в монастырских стенах. Получив благословение на этот подвиг у преподобного Амвросия Оптинского, 20 октября 1885 года она прибыла в Лесну с пятью сестрами и двумя девочками-сиротами.



Игуменя Екатерина

Начальное обустройство обители сопровождалось многими скорбями. Окрестные жители, настроенные враждебно к Православию, встретили монахинь с недоверием и неприязнью. Сестры лишались нередко самого необходимого, но не унывали; заготавливали дрова, носили воду, топили печи, справляли всю черную работу. И когда кончались средства к существованию - твердое упование на Бога не покидало сестер. Община укреплялась молитвами, трудами и слезами. В 1889 году она насчитывала уже несколько десятков монахинь и была преобразована в общежительный монастырь.

Исключительное внимание, покровительство и щедрую помощь Леснинский монастырь встречал со стороны Государя Императора Николая Александровича и Императрицы Александры Феодоровны, дважды посетивших Лесну. Как уже говорилось, с основания обители ее благотворителем был о. Иоанн Кронштадтский. В 1899 году он приехал туда, благословил тружениц и сказал, что обитель будет подобна пчелиному улью, из которого вылетят рои. Это пророчество сбылось, когда после переезда в Хопово (Югославия) леснинские монахини основали многочисленные сербские монастыри. 10 декабря 1902 года Батюшка Иоанн освятил Троицкую церковь при подворье Леснинского монастыря, открытом в Петербурге на Черной речке.



С.-Петербург. Подворье Леснинского монастыря

Благодаря неустанным заботам и усилиям замечательной подвижницы - игуменнии Екатерины († 28 октября 1925 г.) Леснинская обитель стала примером миссионерского монастыря. Она вела большую благотворительную деятельность, имела больницу, богадельню для престарелых, иконописную мастерскую. Монастырь ревностно выполнял свою задачу - просвещать местное население, и важнейшую роль здесь сыграла

монастырская школа-приют для девочек (сироток и детей бедных родителей). "Воспитание будущих жен и матерей в православном духе есть наилучшее и наивернейшее средство возвращения в лоно Церкви заблудших, отторгнутых или упорствующих овец", - писал о деятельности Леснинского монастыря священник И. Фудель⁴⁷.



Группа Леснинских воспитанниц

В школе-приюте одновременно обучалось до 400 детей, программа была рассчитана на четыре года. При выпуске воспитанницы прекрасно знали грамоту, Закон Божий, богослужение, а также домашнее хозяйство и рукоделие. Подобное заведение было создано и для мальчиков. Преподавали сами монахини, причем по числу высокообразованных сестер Леснинский монастырь был сопоставим только с Шамординской обителью. Несколько молодых девушек приехали сюда, закончив Высшие женские Бестужевские курсы в Петербурге. Мы знаем, что многие "бестужевки", отказываясь от личного счастья, уходили в революционную борьбу и служили богоборческим идеям. Но были и такие, кто уневелились Христу и потрудились на Божией ниве.

⁴⁷ Фудель И., свящ. Наше дело в Северо-западном крае. М., 1893. С. 21

Школа-приют имела свой храм, где дети пели в хоре, помогали при богослужении. Не для него ли была написана чудесно обновившаяся ныне икона с надписью "Радуйся, безматерних сирот незримая Воспитательница"?

Православное воспитание детей при монастыре под руководством матушки Екатерины принесло благодатные плоды. Враждебность окружающего униатского и безбожного населения была постепенно преодолена истинной верой и любовью, которые изливались Леснинской общиной на всех без исключения. Леснинский монастырь стал духовным центром края, той крепостью, около которой группировались "главные силы в борьбе с инославною пропагандой и антинациональными стремлениями"⁴⁸. В полурусской окраине он стал носителем русской идеи и русского языка. Дважды в году, на Троицу и 14/27 сентября (праздник чудотворной Леснинской иконы) в монастырь стекалось до 30 тысяч богомольцев и прибывали десятки иереев для принятия исповеди и служения. Каждого приезжавшего в Лесну сестры встречали необычайно приветливо, окружали теплом и вниманием, и у паломника появлялась уверенность, что здесь, в этой обители, его поймут, разделят все скорби, разрешат недоумения. Сестры-"леснянки", несомненно, сохраняли атмосферу христианского мира и после того, как переехали в обитель на Карповке. Ныне этот дух любви и твердое стояние в Православии, завещанные святым Кронштадтским пастырем, возрождаются в Иоанновском монастыре Санкт-Петербурга молитвенным предстательством Батюшки Иоанна и под благодатным Покровом Богоматери, запечатленным на Ее чудесно обновившемся образе.



Матерь Божия - "сирот Воспитательница"

Храм Воскресения Христова у Варшавского вокзала

Даруй мне благодать Твою, и обнови во мне зраки Твоего образа. (Канон покаянный ко Господу нашему Иисусу Христу)

Этот храм, освященный в 1908 году, принадлежал Александро-Невскому обществу трезвости (в 1914 г. преобразованному во Всероссийское братство трезвости). Он был закрыт в 1930 году. Поруганным и оскверненным, с почерневшими стенами его вернули верующим летом 1989 года. Первая служба состоялась на Пасху 1990 года.

⁴⁸ Там же. С. 38



Воскресенский храм



Интерьер храма (1993 г.)

Приходская жизнь налаживалась не без трудностей; за короткий срок сменилось несколько настоятелей. Две памятных доски в притворе говорят о событиях первых лет после открытия. 9 июля 1992 года патриархом Алексием II на престоле храма затеплена неугасимая лампада от благодатного огня, возжженного в Великую субботу на Гробе Господнем в храме Воскресения Христова в Иерусалиме. 26 декабря митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн совершил здесь отпевание Константина Иванова - ученого, члена приходского совета и псаломщика этой церкви, злодейски убитого в великий православный праздник святителя Николая, 19 декабря.



Закладка Воскресенского храма. Чин освящения

Начиная с 1992 года в храме происходят обновления икон и другие чудесные события.

"Царь царем"

Справа от амвона находится большой образ Господа Вседержителя в резном киоте. Спаситель, восседающий на Престоле, изображен в царской порфире, со скипетром и Евангелием, раскрытым на тексте: *"Приидите ко Мне вси труждающиеся..."* (Мф. 11, 28). В иконографии такой образ называют "Царь царем" (то есть "Царь над всеми царями"). В период 1992-1994 годов икона чудесно обновилась. Настоятель иеромонах Пахомий (Трегулов) рассказывал:

"Этот образ - один из первых в храме. Икона была черная, словно закопченная, как будто побывала в пожаре, к тому же и краска местами была вспучена. Почти ничего не было видно - ни митры, ни нимба. Меня даже корили некоторые - мол, почему вы поклоняетесь "черным богам"? В 1992 году образ начал обновляться. Я даже спросил у служащих, не помыли ли его? Нет, не трогали. Тогда я подумал, что изображение проступало вследствие просушки храма (в 1991 г. была еще большая сырость). Но образ продолжал



"Царь царем"

обновляться и потом. Постепенно стали различимы краски - синие, красные, белые, они делались все ярче. Теперь видно красное облачение Спасителя с драгоценными камнями и синий подризник - такой насыщенной синевы совсем недавно еще не было! Четко обозначились контуры трона. Подножие какое-то время было еще едва заметно, но к Пасхе 1994 года проявилось и оно... Надо сказать, что с самого начала возле образа совершается исповедь".

Связь обновления с таинством покаяния усматривает и служивший в храме иеромонах Николай (Парамонов): "Туда приходило много людей, которые искренно, очень сильно каялись. Были даже из лагерей. Их слезы порой заливали крест и Евангелие на аналое. И вот эта глубина покаяния породила, думаю, то, что иконы начали обновляться. Кроме того, в то время в приходе шли искушения, верующие много страдали от нецерковных людей..."

В этот же период в Воскресенской церкви обновились и другие иконы Тихвинской Божией Матери (у Нее словно открылись очи), Воскресения Христова с двенадцатыми праздниками под сплошным металлическим окладом. (Образ, пожертвованный в храм, был черен. Оклад не снимали, но сейчас под ним ясно видны лики святых.) Но особенно выделяется среди них образ "Умиления" Божией Матери (Серафимо-Дивеевский), с которым связано несколько знаменательных событий.

"Радость всех радостей"

Эту небольшую, написанную на дереве икону принесли в храм в начале 1993 года два молодых человека из таможи Петербургского порта. С их стороны была одна просьба - поместить икону на видном месте, чтобы все могли подойти и приложиться к ней. С самого появления икону сопровождали промыслительные обстоятельства. Настоятель, увидев образ, хотел сделать его алтарным, но ему передали пожелание дарителей. Пока не был изготовлен специальный киот, образ некоторое время находился в сторожке. "Уж как мы все радовались этой иконе, - рассказывает свечница Анна Михайловна. - Меня тогда флюс мучил, вся десна распухла. Вечером, когда все ушли, я тихонечко приложилась к иконе и попросила Матерь Божию и преподобного Серафима: "Вылечите мне зуб!" Наутро проснулась - как будто вообще ничего не было! Пришла на работу и всем рассказала об исцелении. Мы стали особенно почитать этот образ, следить, чтобы пред ним горела неугасимо лампада. Через три месяца икону перенесли в храм".



Образ "Умиления" (Серафимо-Дивеевский)

Здесь в начале Великого поста 1994 года и совершилось ее чудесное обновление. Оно произошло быстро, буквально в один день. Первой заметила его работница Мария

Сергеевна: "Я подошла к образу и вдруг увидела на прежде очень темной иконе лучи нимба Пресвятой Богородицы, а Ее одеяние и плат сделались светлыми, белоснежными. Икона словно заиграла в лучах весеннего солнышка".



Преп. Серафим Саровский

(основанном святым Иоанном Кронштадтским в честь своего небесного покровителя преподобного Иоанна Рыльского), когда патриарх прибывал мощевик, о. Пахомий перечел надпись на молоточке и вдруг поразился необычайному совпадению: "Освящение придела преп. Серафима Саровского Чуд. и преп. Иоанна Рыльского. 17 мая 1907 г. Чин освящения совершил Агафангел, архиепископ Рижский и Митавский"⁴⁹.

Словно еще раз Господь видимым образом указал на таинственную духовную связь двух великих русских святых - Серафима Саровского и Иоанна Кронштадтского (некоторым они и являлись вдвоем), удостоившихся посещения Самой Царицы Небесной, прославившей Свой дивный образ...

Те, кто встречал икону с мощами 16 июля в храме Воскресения Господня, говорят: "Будто облако за иконой шло!" Многим она стала Помощницей и Заступницей. Чудесно обновившийся образ теперь помещен на стене рядом с иконой Саровского угодника. Каждый вторник вечером в храме совершается молебен с акафистом образу Божией Матери "Умиление" либо преподобному Серафиму.

О происходящем в Воскресенской церкви обновлении икон о. Пахомий сказал: "Наш храм - особенный, удивительный. Помните, он весь был разрушен, закопчен? Теперь стены побелены, он отреставрирован сверху донизу. Это за два года! Чудо Божие, что за столь краткий срок храм поднялся".

На иконе есть надпись: "Пред сим образом молился и преставился ко Господу преподобный Серафим Саровский" и имеется небольшое отверстие, где, возможно, находились святые мощи или иная святыня. Причт храма обратился с просьбой к патриарху Алексию пожертвовать частичку от вновь обретенных мощей преподобного Серафима. В назначенный день, 13 июля 1994 года, о. Пахомий отправился с иконой в Иоанновский монастырь на Карповку, где остановился патриарх. Захватил он с собой и особый молоточек, чтобы можно было прибить ковчежец с мощами. "Этим молоточком, - рассказывал о. Пахомий, - работал один электрик. Его напарник помогал нашему храму. Увидев на молотке церковную надпись, он сказал приятелю: "Не по чину ты им работаешь, я тебе другой дам", - и принес его нам. Уже в монастыре

⁴⁹ Храм Пюхтицкого подворья в Гавани, устройению которого содействовал Батюшка Иоанн

"Неупиваемая Чаша"

Воскресенский храм до революции был центром Всероссийского братства трезвости, и многие исцелились здесь от винопития. Сейчас в церкви каждый понедельник вечером совершается молебен с акафистом иконе Божией Матери "Неупиваемая Чаша" - и по молитвам люди освобождаются от страсти пьянства. Этот большой, на деревянной доске образ написан по обету одним иконописцем, избавившимся от этого недуга, и пожертвован им в храм в начале 1995 года.

В Страстную пятницу 1995 года икона начала мироточить. На поруче правой руки Пресвятой Богородицы появилась капля, затем - еще две. Они выступили на поверхности самой иконы, помещенной к тому времени в киот под стекло, так что возможность случайного попадания воды или елея исключалась. Капли постепенно стекали вниз, а следы от них оставались видны и не высыхали до середины лета 1995 года. Потом сами собой исчезли. Удивителен их вид: три дорожки от капель сошлись внизу в одном месте⁵⁰.

Акафист с водосвятным молебном перед этой иконой оставляет неизгладимое впечатление у каждого, кто хоть раз побывал на нем. Обычно собирается человек пятьдесят, в основном женщины, мужчин - увы! - немного. Приезжают и из других городов. Именно здесь можно почувствовать силу настоящей, из глубины души идущей молитвы. Надо видеть, с какой верой и упованием просят исстрадавшиеся люди о спасении своих близких, с какой надеждой устремляют взор к лику Заступницы, "напоющей верных сердца небесною Неупиваемою Чашею Своего милосердия". И, как свидетельствуют, многие получают просимое: погибавший от запоев человек без всякого "кодирования" после таких молитв вразумляется, кается в грехе и получает освобождение от лютой демонской страсти.



Образ "Неупиваемая Чаша"

Приими, Пресвятая Богородице, молитвы матерей, о чадах своих слезы проливающих, жен, о мужех своих рыдающих, чад, сирых и убогих, заблуждшими оставленных, и всех нас, к иконе Твоей припадающих. И да придет сей вопль наш, молитвами Твоими, ко Престолу Всевышняго! (Молитва из акафиста иконе "Неупиваемая Чаша")

⁵⁰ Свидетелями чуда были многие служащие и прихожане храма, притом никаких актов и документов по этому поводу не составлялось. Заметка о чуде была опубликована в газете "Православный Санкт-Петербург" (1995, № 5)

Под покровом небесной игумении

Церковь святых праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы

Объемлет руками старец Симеон Содетеля закона, и Владыку всяческих. Анна целомудренная провещает страшная, исповедаючи Христа, Творца небу и земли. О, Девице Марие! Просвети мою душу, помраченную люте житейскими сладостми. (Канон Сретения)

Это одна из старейших святынь Петербурга. Первый храм на Моховой улице был построен еще по повелению Петра I в 1714 году. Ныне существующий заложен в 1731 году и торжественно освящен 27 января 1734 года в присутствии Императрицы Анны Иоанновны. В 1938 году церковь закрыли и все духовенство репрессировали.

Возвращение православными своего достояния шло со скорбями. В декабре 1990 года был назначен настоятель церкви, но еще два года община добивалась возможности молиться в стенах храма. Располагавшийся в нем Музей метеорологии МГП "МЕТЭК" (Геофизической обсерватории им. Воейкова) обратил храм в "доходный дом", где арендовали помещения и баптисты-"инициативники", и коммерческие организации. Доведенные ложью и непрекращающимся поруганием храма, миряне 16 февраля 1992 года, в престольный праздник, заняли его и вынудили дирекцию музея подписать договор о совместном использовании здания. 15 марта 1992 года отслужена первая Литургия. И еще целых два года длилась борьба за его полное освобождение. Противодействия были многообразны: отключали свет и отопление, во время Литургии в комнате, смежной с алтарем, курили и пьянствовали... Окончательно храм был передан верующим только в мае 1994 года. Тогда же приступили к ремонтным работам. 27 ноября 1994 года над ним водворен крест, а 1 января 1995 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн совершил чин полного освящения.

Новая история церкви святых праведных Симеона и Анны сопряжена с таинственными и чудесными явлениями милости Божией. В тяжелый период, когда усилилось противодействие внешних сил, когда возникли нестроения и искушения внутри общины, - Сама Матерь Божия взяла храм под Свое покровительство. В начале 1993 года настоятель о. Олег заказал петербургскому художнику-иконописцу Валерию несколько икон. Среди них был и редкий для приходских храмов образ Божией Матери "Игумения Святой Горы Афонской". Он считается монашеским, и его списки находятся обычно в монастырях и скитах.



Современный вид



"Игумения Святой Горы Афонской"

Удивительные события происходили дальше. "Икона была написана за один день, 10 февраля 1993 года, - вспоминает настоятель. - Вечером, когда она была готова, получаю от своего друга акафист иконе "Игумения Святой Горы Афонской". Я воспринял это совпадение так, что отныне Сама Божия Матерь берет нас под Свой Покров в образе этой святой иконы и отныне является Игуменией и Экономиссой (Домостроительницей), т.е. управит всю жизнь прихода".

Потом пришли некоторые сомнения, но спустя месяц они разрешились. На восстановление храма жертвовал большие средства Игорь М. Однажды он позвонил настоятелю и в сильном волнении спросил, кто такая "игумения": Игорь плохо разбирался в церковных должностях. А получив ответ, рассказал, что видел во сне Женщину в темном одеянии, с посохом, которая сказала ему: "Я - Игумения. Теперь твое предприятие будет Моим". Игорь решил, что потеряет работу, с тем и позвонил священнику. Настоятель назначил ему встречу в храме. Едва тот взглянул на новонаписанную икону, как воскликнул: "Это же Она!"

"Храм восстанавливает Сам Господь за молитвы Царицы Небесной, - продолжает свой рассказ о. Олег. - Каждую неделю мы служим акафист пред иконой "Игумении...". Место это благодатное. Посмотрите, какое благоухание и словно дымка стоит. Она никогда не рассеивается, хотя кадим, как обычно. Исцеления по молитвам у образов "Троеручицы", Блаженной Ксеньюшки записываем, но молитва для нас - главное. Стремимся приблизить богослужение к уставному, вводим монастырское пение. Хотелось бы, чтобы со временем здесь был основан монастырь в честь иконы "Игумения Святой Горы Афонской". Но - как будем достойны, как благословит Господь за молитвы Царицы Небесной..."

Почему же в приходе так чтится именно этот образ? Известно, что он находился в русском Свято-Андреевском скиту на Афоне. Икона "Игумении..." и акафист ей прославляют Божию Матерь как "Верховную Афона Правительницу", благу Наставницу иноков и обителей, песнословят избранные Ею Самой на Святой Горе чудотворные образы. В сказаниях о них повествуется о том, как Богоматерь являлась монахам и называла Себя Хранительницей (Иверская), Домостроительницей ("Экономисса"), Скоропослушницей, Покровом и Защитой ("Скоропослушница"). Особенно тесна связь икон "Игумении..." и "Троеручицы": некогда Пресвятая Дева объявила затворнику Хилендарского монастыря, что Сама желает быть Игуменией обители, и в знак этого древняя икона "Троеручица" чудесно перенеслась на игуменское место. Доселе Хилендарем, национальной святыней сербов, управляет "наместник", а Игуменией почитается Сама Матерь Божия в лице иконы "Троеручицы".

Новые храмовые иконы - "Игумения...", "Троеручица", "Знамение", "Умиление" (Серафимо-Дивеевская), святых Николая Чудотворца, Блаженной Ксении, Анны Пророчицы, Симеона Богоприимца, Целителя Пантелеимона и Спасителя - были

размещены на столпах и стенах церкви. Написаны они в один размер (1 х 1,5 м) масляными красками на оргалите, покрыты лаком и защищены наглухо в киоты под стекло, причем между поверхностью икон и стеклом около 10 см. С точки зрения иконописного мастерства они не могут служить образцами. Но именно они являют уже несколько лет необыкновенное чудо: с 1993 года на стеклах икон наблюдается, как можно прочесть в церковных записях, появление "благовонного масла", "росы", каплей и струй разной формы и величины. Каждый подобный случай находит отражение в соответствующем акте, причем в него заносится время и сопутствующие подробности. Такой документ имеет подписи очевидцев (иногда их более десяти) и настоятеля. Отношение прихожан и служителей к чуду можно определить как тихое, благоговейное почитание.

Что означают подобные явления? Когда об этом спросили Владыку Иоанна, он ответил: "К скорби, к скорби...". И блаженная Любушка, и старец Симон отзывались об этом так: "Много нагрешили, навлекли гнев Божий"...

Как вспоминают, самое первое мироточение в храме было замечено вечером после службы в канун Прощеного воскресенья, 27 февраля 1993 года. Масляные капли выступили на бумажных репродукциях икон Божией Матери "Скоропослушница" и Спасителя на амвоне. Но первая документальная запись относится к 11 апреля - Вербному воскресенью. В этот день одна за другой замироточили три Богородичных иконы: "Игумения Святой Горы Афонской", "Троеручица" и "Знамение". Вот как представлено это в актах.

г. Санкт-Петербург. 11 апреля 1993 г.

Акт

Мы, нижеподписавшиеся, настоящим актом свидетельствуем в том, что в 8.00 на иконе Божией Матери "Игумения Горы Афонской" видели овальное жирное пятно диаметром 3 х 2 см, каплю средней величины и четыре маленькие капли вокруг.

(Подписи, печать)

(Дата и подписи те же.) "...В 8.00 на иконе Божией Матери "Троеручица" была видна большая капля, большое, как бы запотевшее пятно диаметром 3 см. След от подтека приблизительно 12 см".

"...В 13.15 на иконе Божией Матери "Троеручица" буквально на глазах стоящих в храме людей появилось пятно - маслянистое, круглое, диаметром 1 см, на котором были видны мелкие капли".

С этого времени подобное наблюдалось несколько раз в месяц. В просмотренных нами актах за период с 11 апреля 1993 по 1 сентября 1995 года зафиксировано в общей сложности 404 случая мироточений от икон, названных выше, в том числе:

"Игумения Св. Горы Афонской"	85
Николая Чудотворца	66
"Троеручица"	53
Блаженной Ксении	48
Симеона Богоприимца	44
Анны Пророчицы	40
"Знамение"	38
Целителя Пантелеимона	17
Спасителя	11
"Умиление"	2

Кроме того, описаны несколько мироточений аналойных икон и иконы Казанской Божией Матери, помещенной в храм летом 1995 года.

Поражает картина удивительного многообразия. Мироточения происходят то на отдельных иконах, то одновременно на нескольких. Иногда схожи между собой по типу, иногда - различаются. Появляющаяся влага неодинакова по форме, размеру, консистенции (испарина, роса, масло), времени высыхания, запаху. Как правило, это маслянистые пятна диаметром от 1 до 5 см, круглой, овальной и даже - треугольной формы. Часто из такого пятна спускаются один-два подтека в несколько сантиметров с капельками на конце. Один из характерных случаев записан так:

"19 сентября 1993 г. В 19.30 на иконе Спасителя три крупные капли с подтеками 1 см, 1,5 см, 4 см, на иконе Божией Матери "Умиление" - одна небольшая капля в нижней части масляного пятна, а через 20-30 минут рядом с ней появилась вторая такая же капля. На иконе святой Анны Пророчицы - масляное пятно диаметром приблизительно 1,5 см с мелкими каплями, а чуть ниже справа от него - масляное пятнышко менее 1 см диаметром - с двумя каплями средней величины, одна из которых имеет подтек около 2 см".

Иногда длина подтеков достигает 30-40 см и они спускаются до киота иконы (чаще это происходит на иконе "Троеручицы"; 20 января 1994 г. на ней наблюдались три длинных подтека, сливающихся внизу в один). Видели несколько раз, как струйки-подтеки расходились из пятна лучеобразно.

Пятна другого типа представляют собой множество мелких полосочек влаги, ориентированных наискось или горизонтально (в актах они называются "посечениями"). Наблюдались мироточения и в виде веточек с посечениями, и в виде креста, образованного каплями. 4 декабря 1993 года впервые замечено благоухание от мироточащей иконы ("Игумении..."), и с этого момента упоминания о нем довольно часты. Запах то едва уловим, то сильный и стойкий, он напоминает розу, или фиалку, или жасмин. Даже от икон, мироточащих в одно время, исходят разные благоуханные ароматы, а рядом можно видеть росоточение без запаха.

В этих знамениях трудно уловить какую-либо закономерность. Но все же заметим, что иконы чаще мироточат в кануны (т.е. во время или после праздничной всенощной) двенадцатых праздников: Введения (1993 г.), Рождества, Крещения, Сретения, Благовещения и Рождества Богородицы (1994 г.); в дни Великого поста, в кануны Прощеного воскресенья (три года подряд!), Торжества Православия, в Вербное воскресенье и Пасху; в праздники Богородичных икон ("Знамение", Владимирская), в кануны и в сами дни памяти святых (Николая Чудотворца, Собора Архангела Михаила, Ксении Блаженной).

"В первый день Великого поста 1994 года, - рассказывают свечницы, - перед каноном Андрея Критского происходило нечто невероятное. Как будто кто-то невидимый ходил по храму и кропил иконы святой водой: на них появлялось много капель, которые затем



"Троеручица"

стекали, мы вытирали их, но капли появлялись вновь. В тот день служба задержалась на полчаса: мы вместе с батюшкой бегали от иконы к иконе и смотрели на это чудо!"

Особенно частыми и несхожими мироточениями выделяется образ "Игуменнии Святой Горы Афонской". Дивные, таинственные явления происходили на этой иконе в течение нескольких дней в декабре 1993 года. 10 декабря рано утром на ней выступила "влага в виде испарины треугольной формы, размером 1 х 1 см, с подтеком маслянистых капель", 11 декабря утром - "небольшое маслянистое пятно с множественным растечением в стороны и вниз, заканчивающимся высохшими мелкими каплями", в тот же день в 12.30 - "пятно с капелькой и капля, истекающая из него в виде слезы с небольшим подтеком". 12 декабря, 20.15: "влага в виде испарины с мелкими маслянистыми каплями, издающая благоухание, и маслянистое пятно 1 х 2 см". В тот же день, в 21.25: "Благоухание на иконе распространилось от основного пятна на площади 30-40 см". 13 декабря: "В 9.00 замечена влага в виде испарины с мелкими каплями диаметром 30-40 мм. В 11.50 - капля диаметром 0,8-0,9 см. Через десять минут она высохла и рядом появились две горизонтальные мокрые линии и капля мелкая. Благоухание от иконы сохраняется и на 12.45, и на 14.35". 14 декабря, 16.45: "Капля в форме слезы размером 0,2 х 0,2 см, издающая благоухание тонкого аромата розы"...

Миро чудесно возникает иногда даже на киотах и на аналое под иконой. На образе Николая Чудотворца оно появлялось под изображением Спасителя, в другой раз - напротив Евангелия в руке святителя. На Богородичных иконах миро истекает как бы от руки Владычицы (как это часто бывает на мироточивых образах в других храмах). В праздник Рождества Богородицы 1994 года словно отражалось, играло и перекликалось в иконах незримое радование святых угодников о рождении Пречистой Девы:

"На иконе "Троеручицы" под левой ручкой Божией Матери множество мелких капелек и исходящая от них бороздка прерывистых капель около 10 см, через 10 минут на этом же месте появилось продолжение бороздки до самого киота, оканчивающееся капелькой около 4 мм. На иконе Божией Матери "Знамение" маслянистые посечения под левой ручкой Богородицы. На иконе Пантелеимона-Целителя три маленькие капельки над левой рукой. На иконе святителя Николая Чудотворца над левой рукой маслянистые посечения".

Никогда не забудут те, кто сподобился это видеть, как буквально на глазах выступала влага на образе Николая Чудотворца: "3 августа 1994 г. В 12.35 замечено масляное пятно с мелкими каплями в правом углу иконы святителя и Чудотворца Николая, издающее сильное благоухание, напоминающее жасмин. Выше наблюдаются еще масляные пятна. 12.50: в месте снятого марлей мира (благоухающего масла) на глазах появилось вздутие, капля в виде мыльного пузыря (по типу возникновения), причем стало набухать, наполняясь масляной влагой. Благоухающее миро, собранное с иконы, благоухало с 12.35 и по настоящее время подписания акта - 19.15".

Засвидетельствованы случаи мироточений и от небольших аналойных икон, износимых на праздники в храм, - Спасителя, Воскресения и Преображения Господня, мученицы царицы Александры, преподобного Сергия Радонежского, Симеона Богоприимца и других.

В канун праздника Блаженной Ксении, 5 февраля 1994 года "в 17.00 на иконе Блаженной Ксении, лежащей на аналое, перед началом всенощной были замечены несколько маслянистых капель на киоте и стекле, издающих благоухание. На иконе Всех святых, также рядом на аналое, были замечены маслянистые капли без запаха". А в сам праздничный день вечером мироточила уже большая икона Ксеньюшки на столпе. Служительница храма Наталия рассказывала: "Пропели перед иконой несколько молитв, и она замироточила прямо на глазах, мы все слезами обливались от умиления и радости...". Спустя год, 6 февраля 1995 года, чудо повторилось на аналойном образе Блаженной вновь, и тоже с сильным благоуханием, напоминающим запах цветов.

Летом 1995 года написанная для храма Казанская икона Божией Матери была помещена на столпе, в киоте под стеклом. 1 сентября 1995 года наблюдалось мироточение, которое можно сравнить с мерцанием звездного неба или с игрой света в россыпи драгоценных камней: "В 20.00 замечено масляное пятно диаметром примерно 1 см с мелкими капельками в верхней его части. Через несколько минут на наших глазах внезапно появилась маленькая искрящаяся капелька ниже этого пятна и немного левее, которая так же внезапно исчезла через минуту-две, не оставив никакого следа. Сразу после этого, не отводя взгляда от иконы, мы заметили вновь образовавшееся маленькое пятнышко чуть выше и левее первого пятна".

Эти потрясающие явления пытаются как-либо рационально объяснить, отыскать их "алгоритмы", конечно, невозможно. Лишний раз убеждаешься в тщетности человеческого разума проникнуть в Божественные тайны, разложить их "по полочкам". Да это и не нужно. Подобные чудеса надо воспринимать, скорее, сердцем, а не умом. Став очевидцем, можно только острее ощутить, что такое непостижимость Промысла, почувствовать подлинную свободу Божественного волеизъявления.

Чудесные исцеления от иконы Божией Матери "Троеручица"

Наряду с образом "Игуменни Святой Горы Афонской" в храме святых Симеона и Анны особо почитается и другой образ Божией Матери - "Троеручица". В прежнее время в церкви находился местночтимый список этой иконы, который, по преданию, приплыл на паперть во время наводнения 1777 года. Образ прославился чудотворениями, и в 1871 году в его честь освятили особый придел. После закрытия храма он исчез. Однако сегодня совершаются чудеса от новонаписанной иконы "Троеручица" (также отмеченной благодатными мироточениями). Здесь часто служатся молебны с акафистом об исцелении болящих, священник помазует их маслом из лампадки, теплящейся перед образом. И многие получают врачевание недугов.

В начале VIII века святой Иоанн Дамаскин после горячей молитвы к Богородице пред Ее иконой получил исцеление руки: к ней приросла отсеченная кисть. В благодарность св. Иоанн поместил на икону серебряное изображение руки - поэтому образ и именуют "Троеручицей". Поразительно, что хронологически первое письменное свидетельство о чуде от иконы "Троеручица" из хранящихся в Симеоновской церкви повествует об исцелении, схожем с тем, которое прославило и древний образ! Вот оно:

"Я, Сивцова Ирина Петровна, проживающая по адресу (...), 30 мая 1993 года получила травму правой руки, была на "скорой помощи" доставлена в больницу с диагнозом "резаная рана правого предплечья". В больнице мне наложили наружный шов, но поскольку у меня были порваны сухожилия и поврежден срединный нерв правой кисти, двигательные функции пальцев отсутствовали. Рука очень болела, мне дали направление в клинику на операцию (сшивание сухожилия и нерва). Я собрала все необходимые справки и 1 июля готовилась лечь на операцию. Накануне, 27 июня, я впервые попала в храм Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, пришла я сюда по просьбе одной монахини, которая попросила для нее заказать молебен. В этот день служили иконе "Троеручице", и я слезно просила Божию Мать помочь мне. Батюшка дал масло и велел мазать больную руку.

1 июля, когда я пришла в больницу на операцию, она закрылась на карантин (по кишечному заболеванию) на три недели. Все это время я молилась и мазала руку святым маслом. Постепенно пальцы начали двигаться. Обошлось без операции. Врач очень удивился, сказал, что такое бывает исключительно редко. В настоящий момент я все делаю правой рукой, хотя есть небольшие остаточные последствия травмы".

4 ноября 1993 г".

К свидетельству приложена справка: "СПБНИИТО им. Р. Р. Вредена. Поликлиническая консультация. Направлен больной: Сивцова И. П. Осмотрена 17.06.1993

консультантом Кныш. Диагноз: Повреждение сухожилия длинного сгибателя и срединного нерва правой кисти. Рекомендуются оперативное лечение".

На обороте справки запись: "Не госпитализирована в связи с карантинном".

Есть и другие свидетельства:

"Я, Макаров Игорь Николаевич, 1963 г. р., проживающий по адресу: (...), хочу сообщить о случае исцеления в храме свв. Анны Пророчицы и Симеона Богоприимца, происшедшем со мной летом 1993 года.

Тем летом я отдыхал на озере под Всеволожском и оцарапал ногу выше колена, не придав этому никакого значения. Но через несколько дней появилось воспаление, гной, боль. Лечение в домашних условиях не помогало. Состояние ухудшалось. Это были уже не царапины, а несколько больших гнойных ран, очагов. Я обратился за квалифицированной хирургической помощью в поликлинику, мне несколько раз делали надрезы, обрабатывали рану хирургическим путем, накладывали повязки, но положение не улучшалось. Как-то раз, зайдя в храм, я оказался на молебне перед иконою Божией матери "Троеручицы". Настоятель храма отец Олег горячо просил помощи всем нуждающимся у Пресвятой Богородицы, а под конец пригласил под помазание лампадным маслом от этой иконы. После помазания моей раны через два дня исчез гной, и раны стали затягиваться, и я выздоровел".

"Я проходил флюорографическое обследование в поликлинике, где было обнаружено изменение в легких. Был направлен в гортубдиспансер. Находясь в церкви на молебне у иконы "Троеручицы" Божией Матери, я горячо молился, ставил свечу, был на молебне. Через день в гортубдиспансере сказали, что это - брак пленки и никакого заболевания нет. Верю в помощь Божией Матери. Раб Божий Петр, 9 августа 1994 г".

Приписка: "По словам казначея - врач по профессии".

"У моего сына, Смирнова Максима, врачи с самого рождения отмечали широкое пупочное кольцо (3 см), а врач-хирург детской больницы сказал, что нам нужно оперироваться по поводу пупочной грыжи. С такой скорбью мы и пришли в храм к иконе Божией Матери "Троеручица". Несколько раз Максим принял помазание лампадным маслом, и на сегодняшний день широкое кольцо не обнаружено, что подтверждает справка из поликлиники".

Смирнова Людмила, (адрес) 7 декабря 1994 г".

К свидетельству прилагается справка на бланке детской поликлиники № 2 Дзержинского района: "Смирнов Максим, 6 лет. В настоящее время пупочной грыжи не выявлено. 5 декабря 1994 г. Врач: (подпись)".

Много и других чудес и исцелений совершается в этом старинном петербургском храме. И помнят, конечно, служители его, вознося усердные молитвы Небесной Игумении - Заступнице и Утешительнице всех православных христиан, апостольский призыв: "Ревнуйте о дарах больших, и я покажу вам путь еще превосходнейший" (1 Кор. 12, 31).

Созидание обители

Буди ми помощница и тишина, Богородице Приснодево, рабу Твоему. (Канон Ангелу-хранителю)

В древние времена во многих святых обителях Царица Небесная являла Свои иконы, изводила целительные воды и творила неисчислимые благодатные чудеса. Казалось, все это отошло в далекое прошлое, и наш апостасийный век достоин лишь Божьего гнева. Но не иссякает благоволение Владычицы к иноческому подвигу...



Тервеничи. Покровский храм



Надкладезная часовня

В 1991 году на юго-западе Петербурга не было ни одного действующего храма. По просьбе православной общины, окормляемой иеромонахом Лукианом (Куценко), ей передали здание от бывшей дачи графа Воронцова, что на Петергофской дороге. В нем (пр. Стачек, 186а). была устроена церковь святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. В престольный праздник, 30 сентября 1991 года, здесь отслужена первая Литургия.

Еще до открытия нового храма о. Лукиан испросил благословение создать сестричество. Место для женской общины нашлось в деревне

Тервеничи Лодейнопольского района. В этом необычайно красивом северном уголке Санкт-Петербургской епархии находился заброшенный полуразрушенный храм во имя Покрова Божией Матери, поэтому сестричество получило название Покрово-Тервенического.

Первые сестры поселились в Тервеничах 1 июля 1991 года. Настоящая подвижническая жизнь (отсутствие на первых порах нормального жилья, суровая зима) привлекала все новых сестер и паломников, которые желали потрудиться во славу Божию, очистить душу от грехов, исцелиться от недугов. И ощутить радость встречи с землей, сохраняемой Богородицей. За пять лет их трудами была благоукрашена малая (келейная) церковь, восстановлен каменный Покровский храм, построено два корпуса келий, освоено 16 гектаров земли, разбиты сад и розарий, оборудован скотный двор. Ежедневно на утреннем правиле сестры читают акафист Покрову.

В праздник Покрова Пресвятой Богородицы 1993 года о. Лукиан совершил постриг нескольких сестер, и община стала по-настоящему монашеской. Осенью 1996 года она получила официальный статус монастыря. Теперь храм святых мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии его Санкт-Петербургское подворье. Управляющей назначена инокиня Лукиана (Рысева). Духовник обители от ее основания -о. Лукиан. Предстательство Божией Матери как Небесной Игуменнии и Управительницы обители воочию проявилось в ряде

благодатных знамений. На территории монастыря долго искали источник для водоосвящения. Пять попыток обнаружить воду не дали успеха, хотя колодцы были вырыты на большой глубине. Кроме того, велись поиски иконы, которая освятила бы собой новую обитель. Духовник сестричества думал о списке с чудотворного Касперовского образа: он с особым усердием почитал эту икону, возле которой прошли его детство и юность в Одессе, да и празднование ей приходится как раз на день Покрова.



Образ "Явление Пресвятой Богородицы в Тервеничах"



Тервеническая икона

Наведистив как-то свой родной город, настоятель в тонком сновидении был словно духом перенесен в Тервеничи, где Сама Божия Матерь повелительно указала место источника и некую икону, напоминавшую своим начертанием любимый им образ. Точь-в-точь такая икона была написана одной из одесских художниц. Ее привезли в Петербург. Весной 1992 года одна монахиня в Тервеничах во время молитвы отчетливо услышала дивный голос: "Чем быстрее Моя икона будет у вас, тем скорее будет вам Моя помощь..."

Образ, получивший название "Тервенический", торжественно встретили в обители и вновь продолжили поиски источника. На месте, указанном Божией Матерью (им оказался пригорок с ложбинкой; до этого воду искали в низинах), выкопали колодец и обрели водную жилу. Вода эта, как показали и лабораторные исследования, обладает удивительными исцеляющими свойствами. Теперь здесь стоит надкладная часовня. Чудеса и исцеления от иконы и воды из родника отмечаются в монастырском дневнике.

Для церкви Тервенического сестричества был также написан образ Видения Преподобной, где Царица Небесная указывает на Свою икону и источник. В праздник Преображения Господня 1994 года он начал мироточить. Капли благодатной росы покрывали всю нижнюю часть иконы, особенно обильно - после Божественной Литургии. Чудо продолжалось ровно год и запечатлено на видеопленке.

Обе иконы - Тервеническая и "Явление Пресвятой Богородицы в Тервеничах в лето 1991" - стали самыми дорогими и почитаемыми, им составлены особые молитвы, в которых Богоматерь прославляется как "Обители и северному краю нашему Покров и Заступление". Знамена, сопровождавшие основание монастыря, описаны в изданной им брошюре "Покрово-Тервенический женский монастырь" (1996 г.).

Еще в первые годы существования обители однажды видели, как плачет Тервеническая икона. В начале 1997 года монастырь открыл свой скит в деревне Пирозеро, где сохранилась деревянная Тихвинская церковь. В ночь на 21 февраля монахини-скитяне заметили, что копия Тервенической Богоматери



Плачет фотография Тервенической иконы

(наклеенная на картон фотография, стоявшая на полочке в келлии) покрыта каплями мира. Они выступили на мафории, лике и руках Пречистой. А из очей одна за другой лились слезы, оставляя следы на ланитах. Капли останавливались, словно "повисали", на кончике переносицы и подбородке. По словам свидетелей чуда, "икона плакала совсем по-человечески". Слезы Богоматери запечатлены на фотоснимке. Плач длился четыре дня, а миро появлялось на иконе еще в течение двух недель.

Не было ли это предвестием грядущей скорби? 29 марта 1997 года, в канун Недели Крестопоклонной, в самом монастыре пожар уничтожил деревянный корпус с келейной церковью. В огне погибли мироточивая икона "Явления...", антиминс, ковчег с мощами святых, библиотека и монастырский дневник. Спасли только Тервенический образ... Для чего попущено это великопостное искушение? Православный ответ - в возгласе Богородичного акафиста: "Радуйся, скорбьми грехи наша очищающая"⁵¹.

"Взыскание погибших"

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Мариенбурге

17 октября 1888 года произошло чудесное спасение Императорской Семьи при крушении царского поезда у станции Борки близ Харькова. Это событие всколыхнуло всю Россию. Спустя месяц, 20 ноября, Государь Александр III присутствовал на освящении храма Покрова Божией Матери в Мариенбурге - предместье города Гатчины. В торжестве участвовали члены Императорской Семьи, в том числе и Наследник Цесаревич Николай, будущий Царственный Мученик.

⁵¹ Акафист Пресвятой Владычице нашей Богородице пред иконами Ее "Взыскание погибших" и "Всех скорбящих Радосте"



Борки. Храм во имя Спаса
Нерукотворного



Мариенбург. Покровский храм

Богослужения в Покровской церкви были прерваны на десять лет, и после открытия храма в 1942 году продолжают до настоящего времени. В нем сохранился милостью Божией образ "Взыскание погибших". Он написан в конце XIX века, как гласит надпись на нем, усердием настоятельницы Свято-Троицкого Раковского монастыря Самарского уезда игумении Анатолии с сестрами в память небесного избавления от неминуемой гибели Царской Семьи в Борках. По всей вероятности, это список с монастырской чудотворной иконы.



Государь Император Александр
III с Наследником Цесаревичем
Николаем и членами



"Взыскание погибших"

Августейшей Семьи

"Имя этой иконы принадлежит к числу трогательнейших наименований, какие только усвоены были Пречистой Деве, и выражает глубокую и благодарную думу человечества о Богоматери, как последнем прибежище, последней надежде потерянных людей", - писал Евгений Поселянин. Тех, кто праведным судом Божиим оказываются достойны осуждения, Божия Матерь Своим державным Покровом сохраняет на покаяние⁵².

Именно этот образ в мариенбургском храме начал мироточить на всенощной в канун празднования иконе "Взыскание погибших", 17 февраля 1994 года. Образ был украшен, а стекло, обычно закрывающее икону, снято ради праздника.



Место крушения царского поезда. 17 октября 1888 г.

Заметили, как сначала из ока Богородицы истекла тонкая светлая струйка, и затем одна за другой по ланите побежали слезы. Потом появились три полосы мира от левого плеча, а позже замироточила вся поверхность иконы, и так продолжалось около двух месяцев. "Смотрел я на это чудо, - рассказывал прихожанин Виктор, - и ощущал почему-то печаль, считая его предзнаменованием каких-то скорбных событий. Святые отцы говорят, что, присутствуя при таком чуде, нужно прежде всего на свое сердце глядеть"...

Через несколько дней капли благодатной росы появились и на образе Спаса Нерукотворного (под стеклом).

Вся история этих чудес освидетельствована и отражена в документах - редкий, к сожалению, пример того, как следует поступать причту при подобных знамениях, и как, в строгом соответствии с каноническим порядком, действуют епархиальные власти. Приводим эти документы полностью.

Документ 1

27.02.1994.

Господи, благослови!

Ваше Высокопреосвященство, дорогой Владыка Иоанн!

Пишут Вам прихожане мариенбургской церкви Покрова Божией Матери о событии, которое произошло 17.02.94 г. на праздник "Взыскание погибших" иконы Божией Матери.

В конце всенощного бдения было замечено прихожанами истечение мира в области лика на иконе Божией Матери "Взыскание погибших". Мироточение иконы продолжается, а 21.02.94 г. такое же истечение мира было и на образе "Спаса

⁵² Е. Поселянин. Сказания... Кн. 1. С. 151-152

Нерукотворного". Обе иконы продолжают источать миро и по сей день. С поклоном к Вам прихожане мариенбургского храма Покрова Божией Матери.

(Подписи:) Подлесный, Щеголева

Резолюция Владыки Иоанна: "Епископу Симону. Освидетельствовать спецкомиссией явление мира на иконе. 17.06.94".

Документ 2

21.06.1994.

Распоряжение

Для освидетельствования имевших место фактов явления мира на иконе в храме Покрова Пресвятой Богородицы г. Мариенбурга назначаю специальную комиссию под председательством благочинного Гатчинского благочиннического округа архимандрита Гурия (Кузьмина).

Члены комиссии:

архимандрит Кирилл (Начис)

игумен Сергей (Кузьмин)

священник Владимир Феер

иеромонах Никита (Марков)

Результаты освидетельствования доложить рапортом до 20.07.94.

Иоанн, митрополит
Санкт-Петербургский и Ладужский

Документ 3

13.07.1994 г.

Его Высокопреосвященству Высокопреосвященнейшему Иоанну,
митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладужскому

Рапорт

Почтительнейше сообщая Вам, Ваше Высокопреосвященство, о выполнении Вашего распоряжения от 21 июня 1994 г. об освидетельствовании факта явления мира на иконах в храме Покрова Пресвятой Богородицы г. Мариенбурга.

Для подтверждения имеющегося факта прилагается акт освидетельствования мироточения икон в Покровском храме г. Мариенбурга Гатчинского района от 12 июля 1994 г.

Благочинный Гатчинского округа архимандрит Гурий

Документ 4

Акт

освидетельствования мироточения икон в Покровском храме Мариенбурга Гатчинского
благочиния

12 июля 1994 г., г. Гатчина, Мариенбург

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия в составе благочинного Гатчинского благочиния архимандрита Гурия (Кузьмина), настоятеля Казанского собора игумена Сергея (Кузьмина), настоятеля Павловского собора иерея Владимира Феера, настоятеля Покровского храма иеромонаха Никиты (Маркова) составили настоящий акт в том, что при осмотре 12 июля 1994 г. иконы Спаса Нерукотворенного образа были обнаружены в разных местах иконы капли маслянистой жидкости бесцветной, без запаха, легко стираемой ватой. Со слов очевидцев впервые мироточение началось 17 февраля в день памяти иконы Божией Матери "Взыскание погибших" на одноименной иконе в виде

потоков. Далее мироточение на этой иконе прекратилось и проявилось на иконе Нерукотворенного Спаса, где и продолжается до сего дня.

Однократное проявление мира обнаруживалось на местной иконе Божией Матери и свт. Николая Чудотворца.

Представляем все вышеизложенное на усмотрение Вашего Высокопреосвященства.

Члены комиссии: архимандрит Гурий (Кузьмин), игумен Сергей (Кузьмин), иерей Владимир Феер, иеромонах Никита (Марков).

Документ 5

18.08.1994 г.

Благочинному Гатчинского округа
архимандриту Гурию

Канцелярия митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского сообщает резолюцию Высокопреосвященнейшего митрополита Иоанна, положенную на Вашем прошении:

"Благодарю за труды. Продолжать наблюдения с записями в книгу чудесных явлений Божией милости в виде исцелений от мира.

17.08.94. Митрополит Иоанн".

На подворье Валаамской обители

Архитектурный ансамбль на углу Нарвского и Старо-Петергофского проспектов принадлежал прежде подворью Успенского Старо-Ладожского монастыря. В 1931 году оно было закрыто, и в здании размещались сначала швейная фабрика, затем - мебельный комбинат. В 1989 году комплекс передан Спасо-Преображенскому Валаамскому ставропигиальному мужскому монастырю, который открыл здесь подворье. В Рождество 1991 года был освящен левый придел монастырского храма и отслужена Божественная Литургия. Четыре года здесь шли восстановительные работы. 2 апреля 1994 года патриарх Московский и всея Руси Алексей II совершил освящение центрального престола и всего храма Казанской Божией Матери, где незадолго перед этим чудесно обновилась икона Спасителя, а спустя несколько месяцев - образ Казанской Божией Матери в монастырской книжной лавке.



Подворье Валаамского монастыря

"Пречистому образу Твоему поклоняемся, Благий!"

Послушаем рассказ инока Валаамского монастыря об этом событии, чтобы получить представление о монашеском восприятии подобных знамений:

- Образ Спаса Нерукотворного был пожертвован в монастырь давно, года четыре назад. Уж мы и не помнили точно, кто его принес. Известно только, что принадлежал он одной благочестивой монахине Наталии, ныне уже покойной. Пока не было икон, специально написанных для иконостаса, временно поместили в него все, какие у нас были, и среди них - образ Спасителя. По размеру он больше аналойного, но меньше храмового. Икона XIX века, на деревянной доске, без ковчега. На золотистом фоне абсолютно темный лик Спасителя - до того темный, что даже черты Его было невозможно различить. Как-то раз ко мне подошла работница подворья и сказала, что образ светлеет. Ну что ж, думаю, обновляется и обновляется. Надо относиться к этому осторожно. Нужно еще подождать. Когда она третий раз сказала, я доложил наместнику монастыря архимандриту Панкратию.

Постепенно, в течение месяца икона переходила из состояния абсолютно черного в более светлое. Сначала стали светлеть места под глазами Спасителя, переносица, чело - там, где обычно в иконописи накладываются пробела. А потом уже стали проявляться и глаза, и лик, и волосы. Накануне приезда патриарха в храм велась уборка, за которой наблюдал отец наместник. Вечером я сообщил ему об обновлении образа, и он вначале тоже несколько скептически отнесся к этому, но на следующий день икона обновилась резко, явно для всех.

Вскоре ее вынесли в храм на аналой для всеобщего поклонения. Образ стал очень чтимым, поскольку чудо обновления произошло у всех на глазах. Осенью 1994 года отец наместник увез его на Валаам (для поддержания духа братии). Ведь на острове им тяжелее, чем здесь на подворье, поэтому там нужно больше святынь иметь, для укрепления.

- А что, по-вашему, означают эти знамения - обновления, мироточения икон?

- Дело в том, что сейчас идет раскол между жизнью благочестивою и неблагочестивою. Посередине удержаться уже невозможно. Общась с падшим миром, нельзя держать себя чистым от греха. Апостол Павел говорит: *"Что общего у света со тьмою? Какое согласие между Христом и Велиаром"* (2 Кор. 6, 14-15), между Богом и Его противниками? Мы не можем стать где-то посередине. Либо ты за Меня, либо против, либо ты собираешь, либо расточаешь - таков смысл евангельских заповедей. Поэтому все больше увеличивается раскол между людьми верующими и абсолютно неверующими.

А верующим становится все тяжелей и тяжелей. Видимо, Господь их утешает: *"Многи скорби праведным, и от всех их избавит я Господь"* (Пс. 33, 20). От обновляющихся, мироточивых икон Он являет утешение, но одновременно и показывает: *"...В мире скорби будете..."* (Ин. 16, 33).

Вообще говоря, икона и должна мироточить. От любого образа самого по себе святость идет, а мироточение - лишь подтверждение этой святости. Вспомним слова Господа о даре и жертвеннике, освящающем дар (Мф. 23, 19). Так и здесь: что для нас важнее, что больше: миро, которое исходит от иконы, или сама икона?

Любой образ свят сам по себе. А через чудотворные и мироточивые иконы Господь подает особые вести. Но это не значит, что другие иконы должны быть менее чтимы - ведь на них запечатлен образ Божий. Например, Казанская, Иверская, Владимирская иконы в какое-то время для страны являлись защитницами Отечества. "Державная" в Москве лежала, всеми забытая, но именно через нее Господь явил Свое знамение. Сам Господь выбирает те иконы, которые для Него нужны.

- Что значит "намоленная" икона? Означает ли это, что люди передают ей свою святость?

- Святые отцы говорят: нельзя садиться на чужую постель, потому что страсти, находящиеся в человеке, могут передаваться через вещи. А добрые действия людей, их молитвы могут передаваться через другие вещи. Мы знаем об исцелениях от личных вещей, например, святого Иоанна Кронштадтского, когда на руку надевали его рукавичку. Это может быть и с иконами. Только, конечно, не следует понимать так, будто мы на

икону молимся и она от этого "намаливается". А то некоторые доходят до того, что, почти как экстрасенсы, испытывают: вот эта икона - чудотворная, а та - нет; эта - "хорошая", а та - "плохая" и т.п. Это - явная прелесть. Просто Господь дает через конкретный образ обильную благодать, а мы ее воспринимаем и говорим, что образ как бы "намолен". В Ветхом Завете сказано: род праведных благословится *"до тысячи родов"* (Втор. 7, 9). Возможно, что вещи, которые принадлежали людям святым, получили по их молитвам способность передавать особое благословение, - завершил свой рассказ валаамский инок.

"Заступнице усердная..."

Эта небольшая икона в металлическом ковчеге, простого письма хранилась в ризнице Валаамского подворья. Изображение на ней было совершенно черным. Когда в книжную лавку попросили повесить какую-нибудь икону, то дали этот образ как не представляющий большой ценности. Однажды летом (или осенью) 1994 года прихожанка Валаамского подворья, постоянно справлявшаяся о книгах, сказала продавцам: "Смотрите, у вас же икона обновляется!" За иконой стали наблюдать. Заметили, как светлеет металлический оклад. Скоро он засиял, словно его почистили. Постепенно просветлел и сам лик: некие изменения произошли внутри краски: она приобрела необычайную яркость.

Узнав о чуде, монахи почти каждый день пели пред иконой акафист. Росло и народное почитание образа. Тогда наместник благословил сделать для иконы красивый киот, перенести ее в храм на аналой, чтобы все верующие могли молиться и прикладываться к ней. Так чудесно обновившаяся Казанская икона стала одной из почитаемых святынь монастырского храма, нареченного в ее честь.



Казанская обновившаяся икона

"Величит душа Моя Господа..."

Летом 1995 года на Валаамском подворье произошло еще одно чудо. Где-то в десятых числах июля капли благодатной росы (без запаха) выступили на иконе Божией Матери, что находится на северной стене храма. Миро источалось несколько дней, его собирали на ватки, которые раздавали верующим, и оно появлялось вновь.

Образ средней величины, написанный на дереве, без киота, отличается редкой иконографией: в центре - поясное изображение Божией Матери, держащей свиток с начальной строкой Песни Богородицы: *"Величит душа Моя Господа и воз..."* (Лк. 1, 46); в клеймах четверо святых и двенадцатые праздники, отражающие события земной жизни Владычицы: Ее Рождество, Введение во храм, Благовещение, Сретение Господне и Успение.

Господь отметил чудом мироточения икону, прославляющую Его Пречистую Матерь⁵³.



Мироточивая икона

⁵³ Через несколько дней, 17 июля 1995 года, в день Всероссийской скорби и памяти мученической кончины в Екатеринбурге Царственных Мучеников, на подворье Валаамского монастыря состоялось освящение часовни в честь Новомучеников и Исповедников Российских. Она расположена справа от звонницы. Среди росписей часовни - икона благоверного Царя-Мученика Николая Александровича и Его Семьи

"Радуйся, тобою бо венчаются цари!"

Церковь иконы Божией Матери "Знамение" в Царском Селе

В 1747 году в Царском Селе усердием дочери Петра I Государыни Императрицы Елизаветы Петровны была построена церковь для иконы Божией Матери "Знамение". Подаренная Царю Алексею Михайловичу Константинопольским патриархом, икона стала небесной покровительницей Царствующему Дому Романовых: ею благословлялись все русские цари. Местопребывание Царскосельского образа, прославившегося многими чудесами, в настоящее время неизвестно⁵⁴.

В Знаменской церкви усердно молился Государь Николай Александрович и Его Семья. Перед чтимой иконой о. Александр Васильев служил молебны, когда Царская Семья пребывала под арестом в Александровском дворце. Пред ней же был совершен и напутственный молебен накануне отправления в ссылку. Отсюда начался крестный путь Царственных Мучеников на Голгофу.

В Знаменской церкви не прерывались богослужения и в годы жестоких репрессий, и во время Великой Отечественной войны. Лишь в 1944 году храм был закрыт и пришел в запустение. Служба в нем возобновилась 10 декабря 1991 года, в день престольного праздника. Ныне здесь особо почитается протоиерей царскосельского Екатерининского собора (взорван в июне 1939 г.) Иоанн Кочуров, убитый большевиками 31 октября (ст. стиля) 1917 года. Он первым из русского духовенства претерпел смерть за Христа при новой безбожной власти. Вслед за ним Богу предстал сонм Страстотерпцев и Исповедников веры, которым покаянно молятся православные:



Знаменская церковь

⁵⁴ Считалось, что древняя Царскосельская икона пребывает ныне в Иоанно-Богословском храме Петербургской Духовной академии. Но исследования, проведенные сотрудниками Русского музея С. И. Голубевым и Н. М. Турцовой, показали, что это - другой список иконы



Знаменская церковь после открытия
священномученику Иоанну.

Новии Страстотерпцы Российстии, исповеднически поприще земное претекшии, страданиями дерзновение приимиши, молитесь Христу, вас укрепившему, да и мы, егда найдет на ны испытания час, мужества дар Божий восприимем. Образ бо есте лобызающим подвиг ваш, яко ни скорбь, ни теснота, ни смерть от любви Божия разлучити вас не возмогоша. (Кондак службы Святым Новомученикам и Исповедникам Российским)

Первый в Санкт-Петербургской епархии молебен священномученику после его канонизации прошел именно в Знаменской церкви, 10 декабря 1994 года. В ее алтаре находится образ новопрославленного небесного заступника Царского Села, освященный на Церковном Соборе. С декабря 1994 года каждое воскресенье совершались крестные ходы из Знаменской церкви на Соборную площадь к месту погребения его честных останков (на месте Екатерининского собора 5 февраля 1995 г. установлен крест). Но и после того, как ходы были запрещены, в храме по воскресным дням служит молебен

На шестой седмице Великого поста 1995 года здесь произошло чудо. В канцелярии Софийского царскосельского собора, к которому приписана эта церковь, хранится документ, озаглавленный "Летопись Знаменской церкви":



Икона Божией Матери "Всех
скорбящих Радосте"



Икона Божией Матери
"Целительница"

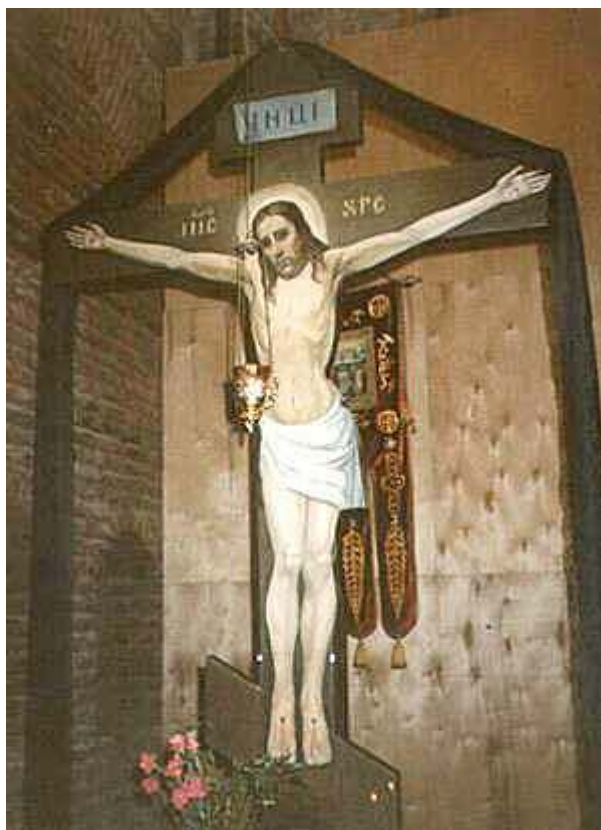
"30 марта/12 апреля.

В 30-й день марта в 1995-е лето по Рождестве Христовом в церкви Божией Матери в честь иконы Ея "Знамение" граде Царском Селе в день памяти преподобного отца Иоанна Лествичника и святителя Софрония, епископа Иркутска, в 7 часов 50 минут перед началом утренней службы на иконе святителя Василия Великого и иконе Пресвятой Богородицы "Всех скорбящих Радосте" прихожанкой было замечено истечение святого мира. Это было засвидетельствовано служившим в тот день иеромонахом Вениамином (Реутовым), смотрителем церкви Михаилом Вадимовичем Митрофановым, псаломщиком Владимиром Дегтяревым, служащей церкви Тамарой Логвиновой.

По окончании Божественной Литургии Преждеосвященных Даров истечение мира на этих иконах продолжалось, миро было собрано на вату. Миро начало выступать на иконах: Божией Матери "Целительнице", святителя Николая, Мир Ликийских Чудотворца, святителя Алексия, митрополита Московского, святого Владимира, святого Лазаря Четверодневного, иконе Усекновения главы Иоанна Предтечи, Тихвинской иконе Пресвятой Богородицы.

Свидетелями этого благодатного истечения мира были иеромонах Вениамин Реутов, иерей Борис Куприянов, прихожане Людмила Столбунова и Антонина Михайлова, смотритель Михаил Митрофанов.

Впоследствии около 4-х часов пополудни мироточили иконы Вознесения Господня, святителя Алексия, митрополита Московского, выступали капли на Голгофе (на камнях), на иконостасе - икона Спасителя и икона Пресвятой Богородицы. Это видел и может засвидетельствовать иерей Павел Ковальчук.



Голгофа

Иеромонах Вениамин (Реутов)
Логвинова Тамара Борисовна

После вечерней службы в 19.00 иеромонахом Вениамином (Реутовым) и иереем Александром Селивановым был отслужен водосвятный молебен при большом стечении верующих. После молебна на иконе Спасителя и на камнях Голгофы обильно выступило миро, о чем могут засвидетельствовать прихожане, бывшие на молебне.

Смотритель храма Знамения Божией Матери
Митрофанов М. В".



Икона Божией Матери "Знамение"

Московского, и наконец иконы на правой (южной) стене: Божия Матерь Казанская, большая икона с изображением Архангела Михаила, Николая Чудотворца и Казанского образа, и стоящая там же Голгофа. Почти все иконы - без киотов, написаны на дереве либо на холсте.

Из бесед с прихожанами храма выяснились подробности этого чуда, начавшегося в особый день: согласно церковному преданию ("Следованная Псалтирь") Господь был распят 30 марта.

Первой стала мироточить икона Божией Матери "Всех скорбящих Радосте" в левом приделе. Икона эта большая, высотой около метра, шириной 70 см, написана в "живописном" стиле на холсте, наклеенном на доску. Позже замироточил соседний образ главы святого Иоанна Предтечи с четырьмя святыми и икона Божией Матери "Целительница" на той же (северной) стене. Далее обнаружили мироточение в иконостасе: справа - Спасителя (в рост; миро истекало от руки Господа) и слева - Божией Матери "Живоносный Источник". Затем миром покрылись иконы, симметрично расположенные на столпах: Николая Чудотворца и Алексия, митрополита



Иконы святителей: митр. Московский Алексий, Николай Чудотворец, Иоанн Златоуст, Димитрий Ростовский

Свечница Тамара рассказывала: "12 апреля наша прихожанка сказала: "У вас же икона мироточит "Всех скорбящих Радосте"! Это было до Литургии. Батюшка о. Вениамин вышел посмотреть, подошел и Володя-псаломщик. А потом почти все иконы

потихонечку замироточили. Капли были разные: одни спускались, оставляя подтек, другие - необычные, как черточки поперечные. Я попробовала - маслянистые. Мироточили части икон, на уровне рук святых и ниже. Вечером батюшка отслужил благодарственный молебен ради такого чуда, много людей собралось, узнав про это. И вот что удивительно: вначале нижняя часть Голгофы, где "камни", вся была усыпана росинками, а на кресте ничего не было; но после молебна у ног Спасителя появилось большое влажное пятно, и миро прямо заструилось! После этого почти каждый день какая-нибудь икона мироточит, мы уж и не присматриваемся. Миро первое время батюшка собирал на ватку... Вот сегодня, посмотрите, - капельки росы на иконе Воскресения".

Беседа происходила 19 мая, в день рождения Государя-Мученика Николая Александровича. В этот памятный день роса выступила на образе Воскресения Господня, расположенном прямо над поминальным столиком...

Чудо продолжалось несколько недель, до и после Пасхи. На редком, почитаемом прихожанами образе Божией Матери "Целительница" миро то покрывало одр болящего, то текло от жезла склонившейся над ним Владычицы, как бы знаменуя милость и к конкретному недугующему человеку, и ко всей больной ныне стране. На небольшой иконе "Знамение" (в отличие от других, она имеет киот, а риза Богоматери на ней - шитая) роса возникала прямо под стеклом. Всю Светлую седмицу мироточила икона Архангела Михаила и Николая Чудотворца (небесных покровителей первого и последнего Государей Дома Романовых) с осеняющим их изображением Казанской иконы Божией Матери: крупные капли стекали по ней потоками. И отдельный образ Мирликийского Чудотворца (его мощи в г. Бари источают миро и по сей день) на столпе тоже часто и обильно покрывался благодатной влагой.



Икона Воскресения Господня

Некоторые священники - свидетели знамения - благословляли прихожан рассказывать о чуде, другие, наоборот, велели не говорить о нем никому.

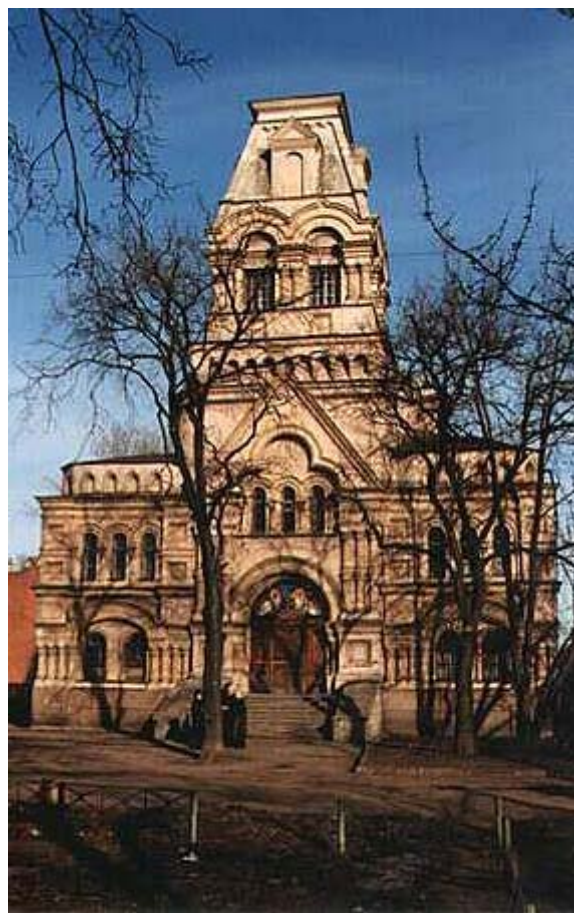
О Царю Николае, рода нашего святой печальниче, яко новый Иов, Господа моли прости всех. (Канон Святым Новомученикам и Исповедникам Российским)

Три святителя

Уст твоих, якоже светлость огня, возсиявши благодать, вселенную просвети. (Тропарь св. Иоанну Златоусту)

Святая Иверская земля - удел Матери Божией, выпавший Ей по жребию для Евангельской проповеди. У России издавна существуют тесные связи с Грузией, древнейшей православной страной, которая многие века хранит в неприкосновенности догматы и каноны Православия, вплоть до юлианского стиля.

14/27 января 1917 года в праздник святой равноапостольной Нины - просветительницы Грузии - в Петербурге был открыт отдельный грузинский приход. Разместился он в старинной церкви Трех святителей на 6-й линии Васильевского острова и просуществовал до марта 1918 года. В начале 1990-х годов грузинская община Санкт-Петербурга подала прошение о передаче этого же храма, однако ей было выделено другое здание - церковь во имя Шестаковской иконы Божией Матери на Старорусской улице. Большая, на высоком подклете, она была выстроена в стиле XVII века для подворья Шестаковского Вознесенского женского монастыря Тверской епархии и связана с памятью великих святых XX века: святой праведный Иоанн Кронштадтский заложил храм и принял участие в освящении главного придела (1900 г.), а священномученик Вениамин Петроградский освятил другой придел.



Храм во имя Шестаковской иконы



Верхний храм



Нижний храм

Шестаковская икона была чудесно обретена в середине XVIII века на "шестке" печи одного московского дома и прославилась чудесами и исцелениями. Позже она пребывала в селе Шелтомежи на границе Тверской и Ярославской губерний, где ради нее в 1887 году устроили женскую обитель. Монастырь имел особое попечение о могилах-курганах, где покоились русские князья со своими дружинами. Все они погибли в первой крупной битве с монголами на реке Сити в 1238 году. Сестры совершали молитвенное поминовение воинов-мучеников. День празднования (явления) иконы, 6/19 марта, совпал с днями кровопролитной сечи (4-6 марта). В 1918 году в эту же ярославскую землю легли новые мученики, принявшие смерть за Христа...

Как известно, почти все храмы, выстроенные в русском стиле, были в Петербурге безжалостно снесены. Церковь Шестаковской иконы - редкое исключение. Правда, она лишилась куполов и колокольни, а в самом здании сначала размещалось общежитие, затем - филиал института "Спецпроектреставрация". Внутри были сделаны межэтажные перекрытия, в алтаре, как во всех отнятых церквях, устроены туалеты... С момента передачи храма в 1992 году грузинский приходкладет много сил на его восстановление. С ноября 1993 года начались богослужения в церкви, оборудованной в нижнем помещении. Иконостас для нее выполнили прихожане по старинным грузинским образцам. Новая храмовая Шестаковская икона имеет надписание по-грузински.



Икона трех Святителей

Здесь произошло знаменательное событие, как бы указывающее на преемство нынешней грузинской общины с той, что была до революции. Один человек пожертвовал приходу старинную икону Трех святителей - Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (последний, кстати заметить, завершил свой земной путь и упокоился в Иверии). По словам дарителя, она, возможно, находилась прежде в Трехсвятительском храме на Васильевском острове. Изображение на темной доске (100 x 70 см) было, однако, едва различимо. Икону поместили на столпе Нижнего храма. В праздник Рождества Христова 1995 года староста общины обратил внимание, что икона начала меняться. На глазах священника и прихожан произошло нечто удивительное: в течение нескольких дней сначала просветлели лики, потом обозначились одежды, и наконец, на одеждах стали различимы самые мелкие детали, вплоть до крестиков на фелонях святителей. Митрополиту Иоанну направили рапорт:

22.01.1995.

Его Высокопреосвященству
Высокопреосвященнейшему Иоанну,
митрополиту Санкт-Петербургскому
и Ладожскому

Ваше Высокопреосвященство!

Почтительнейше доводим до Вашего сведения, что в нашем храме произошло самообновление иконы Трех Святителей.

Эта икона была пожертвована церкви в 1992 году и требовала реставрации (расчистки). Потемнение было столь сильное, что изображение почти не просматривалось. Слегка различимы были части облачений, почти не видны были лики, потир.

Самообновление иконы произошло в период рождественских богослужений. Икона просветлела.

Мы сочли нужным сообщить об этом Вашему Высокопреосвященству. Просим Ваших святых молитв.

Настоятель церкви прот. Георгий Схиртладзе
Староста прихода А. А. Багратиони *(и еще 12 подписей)*

На рапорте Владыка Иоанн начертал резолюцию: "Возблагодарим Господа за Его к нам милость. Зафиксируйте этот факт особым актом. 4.02.1995".

Так икона из прежнего грузинского храма пришла в нынешний и чудесно обновилась как раз во время напряженных работ по "обновлению" церкви. "Мы расцениваем это чудо как милость Божию", - говорит Аристо Багратиони, душа этой небольшой, но сплоченной общины. Много сил отдает он своему храму, сделал эскиз иконостаса, переписал богослужебные тексты с древнегрузинского на современный шрифт.

После полного ремонта верхнего храма планируется сделать настенные росписи по образцу фресок в Гелати и других грузинских храмов. Богослужение в церкви Шестаковской иконы ведется на грузинском и церковнославянском языках. Редкое грузинское церковное пение уносит предстоящих в глубь времен, к первым векам

христианства. Отрадно, что в холодном Петербурге укрепился и, даст Бог, процветет островок братской грузинской православной культуры, всегда отличающейся особой теплотой, сердечностью и дружелюбием.

Цельбоносная икона

Коневская икона Божией Матери была принесена в Россию с Афона преподобным Арсением Коневским в XIV веке и находилась в основанном им монастыре во имя Рождества Пресвятой Богородицы на острове Коневец Ладожского озера. Ныне чудотворная икона, прославившаяся знаменами и чудесами, пребывает в Ново-Валаамском монастыре в Финляндии.



Церковь Коневской иконы Божией Матери

В марте 1991 года Коневский монастырь был возвращен Церкви, и 12/25 июня 1993 года, в день памяти преподобного Арсения, торжественно отметил свое 600-летие.

В 1994 году на Карельском перешейке в Приозерском районе (к которому относится и остров Коневец) решили построить церковь во имя Коневской иконы. При духовной поддержке Коневского монастыря силами жителей окрестных селений у кладбища поселка Саперное была поставлена небольшая деревянная церковь, богослужения в которой начались 23 июля 1995 года. Спустя год в ней совершилось чудо.

22 июля 1996 года, в канун престольного праздника, перед всенощной освятили аналойную Коневскую икону Божией Матери, написанную для храма Юрием Т. После праздничной службы настоятель о. Сергей Бельков протер киот со стеклом, закрывавшим икону, и, прикладываясь к образу, увидел прозрачные капли на ликах Богоматери и Богомладенца. Священник спросил иконописца, чем вызвано подобное явление: может, выступила олифа или смола? Но Юрий ответил, что деревянная доска выдержана много лет и совершенно сухая, темперные краски также не могут выделить подобную влагу.

Отец Сергей вынул икону из киота и промокнул капли бумажной салфеткой - почувствовалось благоухание, напоминающее запах мира, используемого в таинстве крещения, но более тонкое. Икону вытерли, и присутствующие увидели, как капли влаги на ликах выступили вновь. Тогда все, кто был в храме, пропели перед иконой тропарь, и священник отнес ее на престол.

На следующий день на праздничной Литургии икону вновь вынесли на аналой. Миро еще оставалось на ней, однако его было меньше, чем накануне. Отец Сергей объявил о происшедшем чуде в храме, а затем сообщил благочинному Приозерского округа протоиерею Николаю Тетерятникову и подал письменный рапорт митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Владимиру. К рапорту он приложил в качестве дара копию Коневской иконы, написанную тоже Юрием⁵⁵.

Мироточение сопровождалось исцелениями болящих. Иконописец Юрий, торопясь на праздничную службу, упал и так ударился спиной, что еле дошел до храма и с трудом выстоял всю ночь. Собранным на салфетку миром о. Сергей помазал ушибленное место. На следующий день боль в позвоночнике исчезла - остались лишь ссадины и гематомы. Во время мироточения в храме находился юноша Ярослав, страдавший вирусным увеитом. Из-за этого серьезного заболевания зрение в больном глазу резко упало. Молодой человек говорил, что когда о. Сергей помазал глаз миром, то его словно что-то сжало. Вскоре врач осмотрел больного и был чрезвычайно удивлен: зрение восстановилось до нормального, что бывает при таком заболевании крайне редко, а в глазу заметно лишь легкое помутнение. Примечательно, что от чудотворной Коневской иконы засвидетельствовано много случаев исцелений именно глазных болезней и слепоты.

О чуде мироточения о. Сергей говорит: "Я думаю, это милость Божия. Разные бытуют мнения, некоторые считают, что вот, будут какие-то события и т.п. Но мне кажется, это просто явление благодати Божией, милость Богоматери. Ведь наш храм строился буквально чудом, помогали всем миром. Неожиданно находились благотворители, жертвователи. Бывало, совсем нечем расплачиваться с рабочими, но в последний момент откуда-то появлялись деньги: хоть и не в полном объеме, но зарплату рабочим все-таки выдавали. Лес собирался из разных мест буквально по бревнышку. Чувствовалось, что Сама Матерь Божия помогает нам во всем".



Коневская мироточивая икона

⁵⁵ К сожалению, время подачи рапорта совпало с реорганизацией епархиальных структур, рапорт и икона много месяцев пролежали в епархиальной канцелярии без движения, и священник в конце концов забрал их обратно



Петербург. Подворье Коневского монастыря



Преп. Арсений Коневский

При начале сооружения храма произошел случай, который о. Сергей не дерзает сам объяснить, но соглашается, что поведать о нем необходимо.

В 1994 году на место строительства церкви (у кладбища, вблизи шоссе) завезли пожертвованные материалы. Доски начали потихоньку растаскивать, и пришлось поставить там вагончик для охраны. Прихожанка Лидия, радеющая о будущем храме, попросила мужа Василия Андреевича посторожить ночью. Василий, тогда малоцерковный человек, дежурил несколько ночей, но однажды решил уйти домой, посчитав, что убытку не будет. Около трех часов ночи он собрался будить внука, спавшего в вагончике. Вдруг к нему приближается некая женщина в темном одеянии. "Не из местных", - отметил про себя Василий. "Не уходи отсюда, - остановила она его. - Трудись, потом награду получишь!" Слегка испуганный (глухая ночь, рядом - кладбище), Василий все-таки пошел в вагончик, не меняя своего намерения. Женщина явилась вновь. "Не уходи, - повелела она. - Лучше доски сложи". Василий в сильном волнении до утра складывал наваленные кучей доски в штабеля. Обо всем рассказал о. Сергию, который потом отметил, что сооружение храма после этого случая стало продвигаться быстрее⁵⁶.

Как тут не вспомнить слова преподобного Арсения Коневского:

"Аще пребудете в законе Господни, то не оскудеет обитель сия и Матерь Божия Покровительницею ея будет". (Акафист Коневской иконе Божией Матери)

⁵⁶ О чуде мироточения от иконы сообщалось и по петербургскому радио, и в газетах (Захарченко Е. Чудесное событие в поселке Саперное // Вести. 1996. 30 июля. С. 2).

Рядом с храмом теперь предполагается построить дом попечения для наркоманов, в котором разместятся мастерские и приют на 35 человек.

В декабре 1996 года Церкви окончательно возвращено подворье Коневского монастыря в Петербурге (Загородный пр., 7). Раньше здесь пребывал чтимый список Коневской иконы, прославившийся многими чудесами

"Смерть! Где твое жало? Ад! Где твоя победа?"⁵⁷

Храм Светлого Христова Воскресения был возведен в 1901- 1904 годах у входа на Смоленское кладбище в стиле старых церквей XVII века ("нарышкинском"). Он строился в основном для проведения заупокойных служб и отпеваний: в крипте находилась усыпальница. Главный престол освятили в 1904 году в честь Светлого Праздника, и за каждой Литургией в храме пелся пасхальный тропарь: "*Христос воскрес из мертвых...*" Правый придел посвящен иконе Божией Матери "Утоли моя печали", левый - Всем святым. 10 августа 1921 года здесь отпевали поэта А. Блока.



Таким был храм в начале XX века



Храм Светлого Христова Воскресения; западный вход (снимок 1997 г.)

Судьба этой церкви была поистине мученической. Сейчас в обезображенном, без куполов здании трудно узнать величественный и нарядный храм. Он был закрыт в день Рождества Христова, 7 января 1930 года. Что в нем только не устраивали: общежитие, мастерские, гальванический цех... Во время блокады сюда свозили трупы. После попытки снести храм он был частично разрушен. В 1977 году его решили переоборудовать под насосную станцию. Несмотря на протесты общественности, работы продолжались и были остановлены только в 1989 году.

⁵⁷ Осии 13, 14; 1 Кор. 15, 55

Может быть, кому-то так хотелось, чтобы про храм забыли, чтобы он был "спрятан" от глаз - потому, что он был свидетелем расправы в годы репрессий. Если обойти его вокруг, то в нише северного придела на уровне головы видны следы пуль, глубоко вонзившихся в тело церкви. В некоторых еще остался смертоносный свинец. Чуть ниже, в гранитном цоколе, глубокая выбоина - очевидно, жертвы ставили на колени... Вся стена и земля здесь были обагрены мученической кровью. Возможно, расстрелянных тут же за храмом и закапывали: рядом обнаружена братская могила. Архивные разыскания помогут пролить свет на историю этих казней.

Восстановлению храма противились даже в церковной среде. В 1990-е годы Петербургская епархия, ограниченная в средствах, не смогла взять его на свой баланс. Евгений Васильевич Малышев, член зарегистрированной в 1991 году общины, несколько лет неотлучно находился при церкви, охраняя ее. В 1995 году, наконец, храм отдали подворью ставропигиального Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, которое разместилось по соседству, во флигеле при входе на Смоленское кладбище.

Возрождение поруганной церкви началось с разбора завалов: городская свалка и кучи грязи доходили до окон. Верующие убрали тысячи кубометров мусора.



Цоколь храма со следами пуль



Церковь на Стеклянном заводе во имя иконы "Всех скорбящих Радосте" (с грошиками)



Образ "Всех скорбящих Радосте (с грошиками)"

Господь благоволит воссозданию храма. Некогда к нему вели дубовые аллеи. Несколько деревьев напоминали о них. Засохшие, они, казалось, были мертвы. Но летом 1995 года распустилось несколько листочков, а на следующий год дубы "воскресли": зацвели и даже дали желуди. Собрав семена, прихожане теперь надеются обсадить молодой порослью церковь.

Но явное чудо Божие случилось 2 августа 1996 года. Удаляли гаражи возле западного входа в храм. Сняли грунт, расчистили землю и увидели темную доску. Ковш экскаватора оцарапал ее, чуть не поломав. Столяр подворья Алексей А. поднял досочку. На обороте оказалось едва различимое, но узнаваемое изображение иконы "Всех скорбящих Радосте". Управляющий подворьем диакон Николай Бондарев повез икону домой, чтобы промыть розовым маслом, но когда вынул, то с удивлением увидел, что она стала гораздо светлее. Потом образ на протяжении полугода обновился еще больше.

История обретения святой иконы была отражена в особом акте, подписанном диаконом Николаем и служащими подворья. Она представляет собой литографию, размером 28 x 22 см, наклеенную на тонкий холст и деревянную доску со шпонками. Холст поврежден по краям, кое-где видны дырочки от жучков, черты изображения слегка стерлись - но в целом икона, пролежавшая в сырой земле неизвестно сколь долгий срок, без всякой защитной оболочки, вполне сохранилась. Надпись на ней подтверждает, что это точная копия иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радосте" из часовни на Стеклянном заводе в Петербурге. Такой она оказалась после грозы, разразившейся 23 июля 1888 года. В тот день молния попала в кружку для сбора денег, и грошики чудесно прикрепились к образу, который впоследствии явил множество других чудес и исцелений, а ныне пребывает в Троицкой церкви "Кулич и Пасха".



Могила протоиерея о. Александра Иванова
на Смоленском кладбище



Явленная икона "Всех скорбящих Радосте"

Обретение списка в 1996 году произошло за три дня до празднования этой иконе (23 июля/5 августа). И еще одно неслучайное совпадение: буквально в нескольких метрах от места, где она была явлена, высится надгробие над могилой протоиерея Александра Михайловича Иванова (13.02.1857-4.01.1912) - настоятеля Скорбященской церкви на Стеклянном, той самой, где находился и чудотворил почитаемый Богородичный образ "с грошиками"!

Осенью работы по снятию грунта продолжались, и почти на том же месте у западной паперти нашли проржавленный пистолет. Над входом в храм прикреплен цинковый лист, на котором был написан образ Спасителя - он пробит пулями. Как знать, может, кто-то стрелял в икону, но, получив вразумление, тут же и остановился? Этого мы не узнаем, но налицо очевидный факт: от стального орудия убийства остался грязный, изъеденный ржавчиной остов, в то время как лежавший там же образ - досочка с бумажной репродукцией - цел и невредим.

Всечестных инокинь заступница

Завершит книгу рассказ о чудесном событии на исходе 1996 года. Не иссякает благоволение Божией Матери к иноческому подвигу! Как видим, каждая петербургская обитель, новоустроенная или возрожденная, получает через икону зримый знак Ее Богоматеринского присутствия и помощи. Так было в Иоанновском монастыре на Карповке, на Валаамском подворье, в Покрово-Тервенической обители, на подворье Ново-Иерусалимского монастыря. Вот и знаменитый некогда Воскресенский Новодевичий монастырь в Петербурге (Московский пр., 100), о котором долгие годы почти не вспоминали, едва лишь затеплилась в нем монашеская жизнь, сразу же получил благословение в лице чудотворной иконы, пришедшей в него Промыслом Божиим и освятившей храм.



Воскресенский Новодевичий монастырь

После запустения и закрытия в 1822 году Смольного Воскресенского монастыря Санкт-Петербург не имел собственной женской обители, что сказывалось на духовной жизни столицы. В 1845 году монастырь по благоволению Государя Николая Павловича был возобновлен и первоначально разместился при Благовещенской церкви на Васильевском острове. Но здесь было слишком шумно, и поэтому в 1849 году для него отвели участок за Московской заставой. На пустынном и глухом тогда месте и было положено начало обители.

Первой игуменией стала матушка Феофания (Готовцева). Удивительна судьба этой замечательной подвижницы. Александра Сергеевна Шуленникова родилась 18 февраля 1787 года и происходила из знатного дворянского рода. Окончив Петербургский Екатерининский институт, в 22-летнем возрасте она вышла замуж за генерала Готовцева, но вскоре после свадьбы, в 1809 году, он был убит во время шведской кампании. Вдова отдалась заботам по воспитанию единственной дочери. Но когда девочке минуло пять лет, в день своих именин, к которому долго и весело готовились, она неожиданно скончалась. Осиротевшая мать дала обет посвятить свою жизнь Богу.



Церковь Казанской Божией Матери на кладбище
Новодевичьего монастыря

По совету духовного отца Александра Сергеевна поступила в Горицкий Вознесенский монастырь, что на реке Шексне. Бывшая великосветская дама, лично известная царской чете, теперь носила простую грубую одежду, выполняла самую тяжелую работу, выслушивала строгие замечания старших сестер. Так она проходила многотрудный иноческий подвиг смирения и послушания, и в 1818 году была пострижена в мантию с именем Феофании.

Для основания монастыря по желанию Государя Николая I в Петербург были вызваны горицкие сестры с матушкой Феофанией во главе.

Казна выделила деньги только на возведение деревянного Казанского храма и двух корпусов келлий. Остальное устройство возлагалось на игумению, которую к тому же обязали не посылать сборщиц.

Сестры, живя на первых порах в большой нужде, все делали своими руками: рыли осушительные каналы, копали землю под фундамент, замешивали раствор. В 4 часа они были уже на ногах: день начинался и заканчивался длительной службой.

В 1852 году иеромонах Серафим Святогорец прислал новоустроенной обители с Афона список Ватопедской иконы "Отрада и Утешение". На обороте ее афонскими старцами была сделана надпись: *"Господи! Ради молитв и ходатайства Твоея Пречистой Матери да будет благословение Св. Афонской Горы и Старцев Русской Пантелеимоновской обители на месте, где же волею Августейшего Монарха Николая Первого по благословению свыше воздвигается тихое пристанище невест Христовых. Да и от сего пресветлого лика Пренепорочной Твоей Матери, Господи, излиется благодать и спасение Твое в роды и роды на Россию от конец и до конец ея"*.

В честь почитаемой святыни в южном крыле монастырского корпуса была выстроена и освящена (1854 г.) церковь, где инокини круглосуточно читали Псалтирь. Сюда приезжал молиться Государь. Перед Афонской иконой совершались молебны и акафисты, панихиды о русских воинах⁵⁸.

Под попечительством игумении Феофании, воспитавшей многих духовных чад, монастырь стал местом святости и благочестия. Дворянок матушка принимала неохотно, не очень веря их смирению. Сестер воспитывала в спасительной строгости, но они знали, что за суровой наружностью настоятельницы скрывается мягкое и любящее сердце. Каждое воскресенье перед Литургией в присутствии только инокинь в домовой церкви читался акафист Иисусу Сладчайшему. После акафиста матушка говорила им наставление о духовной жизни.

Игумения Феофания дожила до глубокой старости, стяжав дар прозорливости. Одна женщина отдала своего избалованного сына в кадетский корпус, но тот, тяготясь военной дисциплиной, стал умолять забрать его домой. Узнав об этом, игумения Феофания написала ей, чтобы та во имя материнского долга, для спасения души своего чада,



Церковь Казанской Божией Матери до реставрации

⁵⁸ О дивном чуде на Кипре от списка этой иконы в 1997 г. см. с. 144-145

оставила бы его в военном училище. Впоследствии молодой офицер приезжал выразить признательность настоятельнице за эту подлинно христианскую заботу, благодаря которой он стал человеком.



Церковь Казанской Божией Матери до реставрации

Она скончалась на 80-м году жизни в Духов день - 16 мая 1866 года, и погребена у алтаря величественного Воскресенского собора (освящен в 1861 г.). На могилке ее совершались чудеса⁵⁹.

Молитвами и трудами матушки Феофании и сестер монастырь процвел, отличаясь внешним и внутренним благоустройством. Здесь были золотошвейная, ковровая, обувная, чеканная мастерские. На всю Россию славилась открытая матушкой Феофанией иконописная мастерская. Сюда приезжали учиться "умозрению в красках" со всех концов страны, а иконы Новодевичьему монастырю заказывали даже храмы в Японии.

При обители действовали благотворительные учреждения: приют на 70 девочек, церковно-приходская школа. Девочки от 8 до 16 лет обучались здесь грамоте, рукоделию и пению. В 1907 году была устроена бесплатная амбулатория для прихожан (в округе жила в основном беднота), с началом Первой мировой войны разместился лазарет для раненых воинов⁶⁰.

Монастырское кладбище стало одним из самых известных в Петербурге, на нем похоронены многие государственные деятели, врачи, военные, художники, композиторы, литераторы.

Монастырь закрыт в 1918-м, но в конце следующего года сестры создали приход, который продержался до 1932 года. В 1928 году в покоях рядом с церковью Афонской иконы "Отрада и Утешение" поселился митрополит Ленинградский и Гдовский Серафим (Чичагов; расстрелян 11 декабря 1937 г.), ныне прославленный в лике Новомучеников Российских, и до 1933 года церковь считалась митрополичьей.

В те годы на Новодевичьем кладбище появилась новая могила: здесь нашел упокоение архиепископ Верейский Иларион (Троицкий), замечательный богослов, ревнитель Православия, один из авторов знаменитого "Соловецкого послания" ссыльных иерархов - ответ на "Декларацию" митрополита Сергия (Страгородского). Архиеп. Иларион скончался в заключении 15 сентября 1929 года в Ленинграде. Ныне его могила -

⁵⁹ Таисия, монахиня. Русское православное женское монашество XVIII-XX вв. Изд. Свято-Троицкой Сергиевой лавры. М., 1992. С. 47-51

⁶⁰ Очерки истории Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1994. С. 124-129; Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: В 3 т. СПб., 1994. Т. 1. С. 65-71

одно из немногих известных мест погребения Новомучеников - стала местом паломничества почитающих святой их подвиг.



Освящение креста на могиле матушки Феофании

В феврале 1932 года все монахини были арестованы. Одни отправлены в ссылку, другие заперты в отдельной комнате, где постепенно погибли от истощения.

Молитвенная жизнь в разоренном монастыре прекратилась. Храмы лишились куполов, была взорвана красивейшая колокольня (почти точная копия Ивана Великого в Кремле). Место погребения первоначальницы Феофании сровняли с землей и закатали под асфальт. К нему невозможно было даже приблизиться - оно попало в охраняемую зону института электромашиностроения. В Казанской церкви грохотали станки...

Возвращение монастырского комплекса Церкви началось с Казанского храма, расположенного позади главного корпуса. Отделка этого здания, заложенного в 1908 году как храм-усыпальница и выстроенного в византийском стиле, так и не была завершена. Освящение придела во имя иконы Божией Матери "Утоли моя печали" произошло уже после революции. Церковь закрыли в 1927 году. Во время хрущевских гонений городские власти хотели взорвать ее и уже заложили шурфы, но замысел безбожников не был доведен до конца.

Возобновление здесь церковной жизни было сопряжено с тяжкими и грустными обстоятельствами. В 1990 году приход Русской Зарубежной Церкви получил крипту Казанского храма, где и был освящен престол в честь Новомучеников и Исповедников Российских. Верхний храм отдали Санкт-Петербургской епархии, и 15 марта 1992 года, в день Торжества Православия, там освятили первый в России престол в честь "Державной" иконы Божией Матери. Началось резкое противостояние двух общин, о котором сейчас можно вспоминать только с болью. На Пасху из церкви выходило два разных крестных хода... В октябре 1994 года Нижний храм был опечатан.



Обновившийся Казанский образ

28 ноября 1995 года управляющий Санкт-Петербургской епархией епископ Тихвинский Симон подписал указ о возобновлении Свято-Воскресенского Новодевичьего монастыря. Но фактически осуществился он только через год. Приход Казанской церкви был упразднен, и 22 декабря 1996 года обитель приняла первых инокинь во главе со старшей сестрой монахиней Софией. Они поселились в небольшом двухэтажном флигеле по соседству, ибо главный монастырский корпус пока еще занимают посторонние организации.

Это событие совпало с определением точного места могилки первой игумении. Усердием прихожанки храма Лидии Ивановны Соколовой с лета велась работа по ее поиску, изготовлению

креста, и 29 декабря 1996 года, в день тезоименитства матушки, духовник епархии архимандрит Кирилл в сослужении духовенства Казанского храма, сестер и мирян освятил крест на могиле. Этим было положено начало восстановлению молитвенной памяти чтимой народом труженицы на ниве духовной, подвижницы веры и благочестия⁶¹.

Это духовное торжество - знак преемства первоосновательниц обители и ее нынешних насельниц, было предварено еще одним не случайным событием. 12 декабря в Казанский храм принесли чудную икону Казанской Божией Матери (довольно большую - 57 x 71 см, покрытую металлическим окладом). От удивительно светлого лика Богоматери лучилась тихая радость.

Женщина, которая доставила образ, рассказала его историю. Лет двадцать назад его передал в Никольский собор один человек, приложив следующую записку:

"Образ некогда находился в одном женском упраздненном монастыре, был местной храмовой иконой.

При ликвидации монастыря одна из стариц-монахинь взяла образ себе, а перед смертью благословила им свою келейницу-беличку. Девушка переехала в Ленинград, содержала образ в благолепии, но заболела, умерла, и образ бросили в выгребную яму. Его взяла одна боголюбивая старушка, которая в 1938 году, узнав, что я желал бы иметь икону Богоматери, вручила его мне, взяв с меня обещание хранить и беречь его.

Болея неизлечимой болезнью и приближаясь к концу земного своего бытия, я желаю, чтобы образ обрел себе достойное место.

А. Терентьев".

Икону поставили в служебном помещении собора. От копоти и времени изображение потемнело, лик был, как вспоминают, "ничего не выражающий, словно неживой". Когда в 1990-х годах начали открывать церкви, решили, согласно завещанию дарителя, передать ее "в достойное место". Хотели найти храм, в котором образ мог бы стать действительно почитаемой святыней.

⁶¹ Позже были освящены кресты на могилах похороненных здесь же монахини Варсофонии (†3 февраля 1866 г.) - верной помощницы и сподвижницы матушки Феофании, и игумении Евстолии (†1886 г.)

Однажды одна из работниц Никольского собора зашла в Казанскую церковь Новодевичьего монастыря и увидела, что там почти все образы - бумажные репродукции, а настоящей храмовой иконы нет. Так определилась судьба одноименного образа.

Икону тогда перенесли в служебную комнату и намеревались поручить художнику-реставратору очистить и промыть ее. Но она обновилась сама. "Случилось это 6 ноября 1996 года, в праздник иконы "Всех скорбщих Радосте", - рассказывает свидетельница чуда. - В тот день, будучи в скорбном состоянии духа, зажигая перед иконой лампадку, я душой воззвала к ней: "Божия Матерь, как мне тяжело"... Поднимаю глаза - и вдруг вижу, что лик ожил, Божия Матерь улыбается так светло, и краски вмиг просветлели. У меня - слезы градом от страха... За 20 лет, что икона у нас, никогда ничего подобного не было. Зашла другая женщина, спросила: ты что, почистила ризу? Смотрю - риза тоже стала светлая..."

Обстоятельства промыслительно сложились так, что икона прибыла в Казанский храм 12 декабря около пяти часов вечера - прямо к акафисту, который читается Казанской иконе по четвергам. Образ положили на аналой посередине храма и отслужили водосвятный молебен. До этого дня женщина, которая привезла Казанскую, ничего не слышала о монастыре, а икона пришла, можно сказать, прямо к его открытию.

Перед образом - благословением Царицы Небесной новоустроенной обители - теплится неугасимая лампада.

"Дух дышит, где хочет..."⁶²

Знамения от святых икон в России и за ее пределами

Этот свод, подготовленный на основе публикаций в печати и устных сообщений, не претендует на полноту. Но можно представить, насколько впечатляюща общая картина чудес Божиих, явленных в последние годы от икон во всех 125 епархиях Русской Православной Церкви.

В заключение прилагается описание и нескольких знамений Господних в разных концах земли, которые даны всему православному миру.

Знакомясь с этой хроникой, как не остановиться при столь явном посещении милосердного и грозного Судии, как не услышать Его отеческий призыв:

Приидите, чада, послушайте Мене, страху Господню научу вас! (Пс. 33, 12)

По лицу земли Русской

16 ноября 1988 г. во Введенском соборе Оптиной пустыни источила благодатную росу старинная Казанская икона Божией Матери. Сначала возникла испарина, затем появились постепенно увеличивающиеся капли. Братия сразу же отслужили пред иконой молебен с акафистом. В память об этом чуде в монастыре по средам читается акафист Пресвятой Богородице перед Казанской Ее иконой.

В тот же день в 23 часа в том же храме благоуханное миро начала источать аналойная икона преподобного Амвросия Оптинского, написанная летом 1988 года. Благодатная роса появлялась на иконе на руке со свитком, на котором написано: "Подобает убо нудитися возрастати в смирении". Капли то появлялись и увеличивались, то уменьшались и исчезали. Несколько крупных капель выступило на словах "возрастати в смирении". Мироточение на этой иконе сопровождалось благоуханием, напоминающим "сконцентрированную свежесть" и распространявшимся волнами.

Эти чудеса произошли в канун годовщины возвращения Оптиной пустыни Русской Православной Церкви.

Пять лет спустя, в **1993 г.**, мироточение от Казанской иконы повторилось именно в этот же день, **17 ноября**. На иконе появились две большие светлые капли мира, а затем по

⁶² Ин. 3, 8

краю изображения шеи Пресвятой Богородицы возникло новое мироточение, тонкой полосой поднимавшееся снизу вверх. Икона преп. Амвросия впоследствии также мироточила неоднократно, мироточение от **17 сентября 1989 г.** снято на киноплёнку (*Филадельф, иером. Заступница Усердная. Слово о деяниях Пресвятой Богородицы. М., 1992. С. 176-178; газета "Знамя". Калуга. 1994. 6 янв.*).

Мироточение икон в Спасо-Преображенской пустыни Рижского Троице-Сергиева монастыря

Иконы в храмах этой пустыни, расположенной под Елгавой, мироточат на протяжении нескольких лет. Чудотворная Толгская икона Божией Матери в храме преп. Иоанна Лествичника впервые начала источать миро **20 августа 1990 г.**, на второй день праздника Преображения Господня. Благоуханное масляное пятно, появившееся на иконе, собралось в струйку, которая стекла на прислоненную Иверскую икону Божией Матери - Благой Вратарницы (с ней елгавские сестры каждый день обходят обитель). Икона мироточила обильно в течение двух месяцев. **30 апреля 1992 г., в четверг Светлой седмицы** эта икона вновь источала миро в виде крупного масляного пятна и небольших капель.

15-22 ноября 1991 г. мироточила икона преп. Иоанна Лествичника в иконостасе одноименного храма пустыни. Особенно обильно - 18 ноября: весь лик был покрыт чудесной росой, которая стекала на одеяние преподобного. После молебна пред иконой этим миром помазывали сестер и паломников.

22 июня 1992 г. в Преображенском храме во время вечернего богослужения заметили капли благодатного мира на иконе Божией Матери, находящейся на амвоне. Икона мироточила и в последующие дни, пред ней также служили молебны с помазыванием.

28 июня 1992 г., в праздник Всех святых, в земле Российской просиявших, начала мироточить написанная архимандритом Таврионом икона Воскресения Господня, находящаяся в алтаре храма преп. Иоанна Лествичника на горнем месте - миро истекало от ног Спасителя и от крыл ангела.

В канун дня памяти Царственных Мучеников, 16 июля 1992 г., во время всенощной в том же храме миро обильно стекало по иконе преп. Сергия Радонежского в иконостасе.

11 мая 1993 г. на вечерней службе в канун праздника Преполовления Пятидесятницы истекало миро от иконы преп. Серафима Саровского. Впоследствии наблюдали мироточения от икон Архистратига Михаила, священномученика Павла.

Сестры обители видят в этих чудесах знак милости Божией, Покрова Царицы Небесной, молитвенного предстательства строителя и духовника пустыньки архимандрита Тавриона († 13 августа 1978 г.) (*Православный церковный календарь. Изд. Православной Церкви Латвии. 1993. С. 78; 1994. С. 122-125; Православная Москва. 1995. № 2. С. 6*).

На Светлой седмице 1991 г. в церковь святителя Николая Московской Николо-Перервинской обители принесли икону Божией Матери "Державная". Она благоухала и источала святое миро. Свидетелями этого чуда, продолжавшегося не менее двух недель, стали клир и прихожане церкви (*Россия перед вторым пришествием. С. 197*).

Летом 1991 г. в одном из старинных храмов Вологды на образе Нерукотворного Спаса стали видны две слезных струи, истекавших из очей Спасителя, а **18 августа** в Грузии, недалеко от Тбилиси, в обители преп. Антония Марткопского начала слезоточить старинная икона Богоматери русского письма, предположительно Казанская (*Россия перед вторым пришествием. С. 264*).

В середине июня 1992 г. источали миро иконы церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Уфе: Иверская, Господь Вседержитель, "Взыскание погибших". Все они написаны около ста лет назад на Святой Горе Афон. **В сентябре 1992 г.** начала мироточить икона Христа Спасителя. Миро струилось от рук Господа и со страниц Евангелия, изображенного на иконе. Через помазывание благоуханным миром исцелялись

болящие (*Православная беседа*. 1997. № 1. С. 9; *Россия перед вторым пришествием*. С. 265).

22 ноября 1991 г. в Смоленске, во время Литургии в Одигитриевском приделе Свято-Успенского собора, священнослужители обнаружили на Казанской иконе Божией Матери (на горнем месте) слезу, истекавшую из правого ока. Когда настоятель снял ее, алтарь наполнился благоуханием. Священный Синод, рассмотрев представленный акт, признал происшедшее знаком особой милости Божией и благословил совершать молитвенное воспоминание этого события 22 ноября (*Глаголы жизни: Православный журнал*. 1992. № 1. С. 68).

В 1992 г., на праздник святителя Николая Чудотворца, в Тамбовской епархии произошло явление плачущей Божией Матери. Ее образ, напоминающий икону "В родах Помощница", возник на оконном стекле гинекологического и терапевтического отделений центральной больницы с. Гавриловки. Видение было отчетливым и продолжалось около часа, его наблюдали медицинский персонал и пациенты. Подробно о чуде писали в местной газете "Сельские новости" от 7 января 1993 года (*Санкт-Петербургские епархиальные ведомости*. Вып. 12. С. 4).

2 мая 1993 г., в Неделю жен-мироносиц, замироточили несколько икон в московском храме святителя Николая в Кузнецях. Затем в течение года миро появлялось на многих иконах этой церкви, в том числе - на старинном чудотворном образе Матери Божией "Утоли моя печали" (*Православная беседа*. 1997. № 1. С. 10). В тропаре праздника этой иконе верующие обращаются к Пречистой Деве: "Утоли болезни многовоздыхающая души моя, Утолившая всяку слезу от лица земли, Ты бо человеком болезни отгоняеши и грешных скорби разрушаеши. Тебе бо вси стяжахом надежду и утверждение, Пресвятая Мати Дево".

Успенский Трифонов монастырь в городе Вятке возвращен церкви в 1991 г., и ныне вновь теплятся свечи у раки преп. Трифона, Вятского чудотворца. На святом источнике, где ему явилась Матерь Божия, сооружена надкладезная часовня. **Весной 1993 г.** неподалеку от обители работники лодочной станции обнаружили на прибрежном песке писанный на доске старинный образ св. Трифона, принесенный течением Вятки, вода которой показалась некогда преподобному "яко мед, сладка". Явленный образ, на котором угодник Божий изображен со сложенными в молитвенном благословении перстами и свитком в левой руке, передан в Вятскую епархию (*Вятский епархиальный вестник*. 1994. № 3. С. 3). "О предивный и богоносный отче наш Трифоне! - взывает в молитве к нему Церковь. - Страждущую страну нашу Российскую от лютых безбожников и власти их Господь да свободит, и да возставит Престол православных Царей"...

Грозные знаки

18 апреля 1993 года праздник Светлого Христова Воскресения не был, как обычно, тихим и радостно-просветленным. Над Петербургом в этот день разразилась небывалой силы гроза с ураганным ветром и градом. В клубящихся черных тучах и раскатах грома виделся грозный знак... Новые знамения Божии, посылаемые для укрепления нашей веры и покаяния во время смуты, были явлены в трагические **дни осени 1993 года**.

"20 сентября в Москве, в храме св. Иоанна Предтечи, <...> за день до заявления Б. Н. Ельцина о роспуске Верховного Совета России, замироточили две иконы: св. великомученика Пантелеимона и святителя Иоасафа, епископа Белгородского. На второй иконе святое миро стекало с креста... По мнению многих верующих, это может означать приближение грозных судьбоносных событий в русской истории" (*Благовест: Православная газета. Самара*. 1993. № 13. С. 1).

В эти дни произошло чудо и в Вологодской епархии.

"Целитель Божий"

Покровская церковь находится в Кирилловском районе Вологодской области. **2 октября 1993 года** на воскресной всенощной алтарница храма Анастасия Григорьевна Киршина заметила, что икона архангела Рафаила в алтаре источает миро. По благословению настоятеля церкви о. Андрея Пылева икона была изнесена для поклонения. Капли, похожие на смолу, источали едва заметное благоухание и были настолько густыми, что было невозможно собрать их или пропитать ими ткань.

Мироточение продолжалось до дня святителя Николая Чудотворца (19 декабря). Епископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан, служивший в храме в престольный праздник Покрова Божией Матери, также засвидетельствовал это чудо.

Первоначально образ находился в Воскресенской церкви села Лукино (в 100 км от Вологды), построенной в конце XIX века. После ее закрытия икону хранили местные жители, а в 1970-е годы передали в действующий Покровский храм. Икона написана масляными красками (с меловой грунтовкой) на деревянной доске (70 x 150 см). Архистратиг изображен в рост, в руке он держит фонарь. Имя Рафаила - третьего, после Михаила и Гавриила, из чина архангелов, - означает "Исцеление Божие". Он считается покровителем путешественников, о нем повествует ветхозаветная Книга Товита.

В деревне Покровское как раз в те дни проживал молодой человек, москвич, который, согласно медицинскому заключению, был болен тяжелой формой шизофрении, а верующие считали его бесноватым. Больного привели в храм, настоятель о. Андрей металлическим крестиком снял с иконы каплю густого мира - его затем приложили к болящему во сне. После этого сутки он был совершенно здоровым человеком без всяких признаков болезни, но потом она снова возвратилась.

"Явных откровений, других чудес не наблюдалось, - рассказывал о. Андрей. - Мироточение, начавшееся 2 октября, можно воспринимать как знак трагических событий, разыгравшихся в Москве в последующие дни".

(Сообщено о. Андреем Пылевым)

На Калужской земле

20 января 1994 г. в храме Апостолов Петра и Павла, что на старом кладбище города Калуги, начала мироточить Боголюбская икона Божией Матери. Написанная в 1990 году местным художником, икона порой покрывается благоухающими каплями. "Может быть, Господь призывает всех нас усилить молитвенные труды, - предполагает настоятель храма о. Анатолий, - потому как большею частью люди являются христианами чисто теоретически. Быть крещеным - еще не значит искренне верить..." (*Калуга Вечерняя. 1994. 29 янв. - 4 фев. № 3*). Древняя Боголюбская икона была сооружена усердием св. благоверного Великого князя Андрея Юрьевича и изображает явление князю Пречистой, повелевшей устроить обитель. На этом месте, названном Боголюбовым, благоверный князь, молитвенник за землю Русскую, принял мученическую кончину 4/17 июля 1174 года. Спустя много веков в этот же самый день совершилось убийство Царственных Страстотерпцев.

В 1994 г. в Калуге было создано сестричество во имя Казанской иконы Божией Матери, позже преобразованное в монастырь. Первоначально оно размещалось в небольшом доме на улице Тульской. **На Страстной седмице 1994 г.** сестры, занимаясь приготовлениями к Пасхе, ощутили необычный аромат и обнаружили, что мироточит икона Святой Троицы. Чудо продолжалось и в течение всей Светлой седмицы.

Спустя год монастырь переехал в новое здание на ул. Дарвина, в котором некогда располагалось Духовное училище с церковью святителя Гурия Казанского. Восстановленный и освященный во имя того же святого храм ныне стал монастырским. **В 1995 г. на Успение** архиерей с несколькими священниками служил в храме акафист празднику. В середине службы к настоятельнице монастыря игумении Анастасии подошла одна из сестер и сказала, что мироточит икона святителя Николая. Матушка

увидела, что вся икона покрыта росинками, словно после дождя. Икона мироточила так обильно, что пятна остались даже на стене. Это чудо было засвидетельствовано архиереем и всеми священниками, которые после службы помазывались источенным миром. Впоследствии однажды видели, как в храме мироточили почти все иконы и Распятие.

(Сведения о чудесах в Калуге предоставлены В. А. Дьяченко и Н. Солдатенковой)

В первый день Великого поста, 14 марта 1994 г., в Свято-Успенском соборе Смоленска от иконы преподобного Серафима Саровского истекло миро. Оно выступило на правой щеке, подбородке и правом плече преподобного. На другой день после утренней службы миро появилось снова, на сей раз - на нижней части рясы и епитрахили - на крестах. Саровский угодник изображен на иконе со сложенными на груди руками. О чуде было доложено в Синод, сообщили местные газеты (*Вятский епархиальный вестник. 1994. № 6. С. 2*).

В 1993 г. в г. Печоры (республика Коми) основан монастырь во имя иконы Божией Матери "Скоропослушница". В обители читается неусыпаемая Псалтирь, сестры ходят с молитвой на место явления Божией Матери в 1992 г. **В Великом посту 1994 г.** мироточили две новонаписанные иконы в монастырском храме. "Вначале начала источать росу икона Божией Матери "Скоропослушница". Через некоторое время то же произошло и с Молдавской иконой Божией Матери. Перед иконой установлено постоянное дежурство, и мы собираем по каплям росоточия с обеих икон", - сообщила настоятельница монастыря матушка Магдалина (*Православная Москва. 1994. № 12. С. 9; № 15. С. 11*).

2 июля 1994 г., накануне дня памяти Всех святых, в земле Российской просиявших, произошло чудо в храме Казанской иконы Божией Матери села Пучково Московской епархии. Две струйки стекали по иконе Казанской Божией Матери, что слева от царских врат придела св. Новомучеников и Исповедников Российских. Перед иконой отслужили молебен. После того как благоухающую жидкость собрали в сосуд, капли выступили вновь. Акт с описанием был направлен в Священный Синод, который постановил считать Казанскую икону чудотворной, местночтимой и праздновать ежегодно в ее честь 2 июля (день истечения святого мира).

Вскоре, 22 июля в том же храме мироточила икона Апостолов Петра и Павла, 2 августа - Спасителя и Святых Новомучеников (бумажная репродукция, наклеенная на доску), 5 августа - преп. Серафима Саровского (*Троицкая православная газета. Троицк. 1994. авг. № 19*).

Знамения Божии на Северном Кавказе

В начале лета 1994 г. в Ставропольской епархии были явлены два знамения. Настоятель Успенской церкви г. Ставрополя о. Павел Рожков в рапорте митрополиту Гedeону сообщал:

"Осмеливаюсь довести до Вашего сведения необычное явление, которое произошло в нашем храме. 27 мая с. г., в пятницу, во второй половине дня, во время уборки после ремонта храма киот с образом святителя и Чудотворца Николая был смещен, очищен от пыли и поставлен на прежнее место. Вдруг на наших глазах под стеклом, с правой стороны стала появляться светлая полоса, как проблеск луча солнца. Просветление лика продолжалось некоторое время, потом остановилось. Это явление милости Божией видели многие свидетели...".

Икона конца XIX века прежде находилась в Казанском кафедральном соборе Ставрополя. Когда собор разрушили, икону перенесли в Успенскую



Свято-Крестовская икона
Божией Матери

церковь и вставили в киот, принадлежавший ранее чудотворной Иверской иконе. Примечательно, что обновился правый верхний угол киота, откуда по иконе прошла сияющая полоса к лику. 26 июня у образа святителя Николая митрополит отслужил соборно молебен с акафистом.

Вскоре на стол Владыки лег еще один рапорт, подписанный настоятелем храма Апостолов Петра и Павла о. Константином Кишуновым:

"9 июня, в день праздника Вознесения Господня, в храме святых Апостолов Петра и Павла станицы Зеленчукской совершилось чудесное явление истечения слез на иконах Богоматери Иверской и "Скоропослушницы". На иконах Иверской Богоматери истечение слез наблюдалось в виде влажных полос из очей, на иконе Божией Матери "Скоропослушницы" - в виде двух хорошо заметных капелек под нижними веками на лице. Свидетелями чуда были множество людей, находящихся в храме. Было одновременно и умирительно, и страшно, ведь, несомненно, Божия Мать плакала о наших грехах... Сама Царица Небесная призывает нас к покаянию..." (*Провинциальная мысль. Ставрополь. 1994. № 4. С. 5; Православная Москва. 1995. № 2. С. 3).*

Этими знамениями отмечено начало развернувшейся вблизи Ставрополя кровопролитной Чеченской войны.

В июне 1995 г. бандиты-басаевцы совершили нападение на мирный ставропольский город Буденновск. Раньше город назывался Святой Крест. Больница, в которую были согнаны заложники, находится на территории бывшего Воскресенского монастыря, связанного с памятью св. благоверного князя Михаила Тверского и воздвигнутого на том самом месте, где Господь прославил сиянием его честные останки. Святой князь стал первомучеником Православия на Северном Кавказе и одним из его небесных покровителей. Почти через семь столетий после мученичества Михаила Тверского здесь совершилось новое мученичество русских людей.

В те страшные дни, когда решалась судьба полутора тысяч человек, томившихся в плену, многие видели, как в небе над больницей явилась Мать Божия в багряных ризах, которая молилась перед крестом о спасении страждущих. Вскоре заложники были освобождены. Митрополиту Гедону представили письменные свидетельства очевидцев явления. На их основании Владыка благословил написать икону Божией Матери, получившую название "Свято-Крестовская". Пресвятая Дева изображена молящейся перед православным крестом. В сороковины памяти невинно убиенных, 23 июля, с новосозданной иконой прошли по улицам Буденновска крестным ходом тысячи людей.

Свято-Крестовский образ Богоматери находится ныне в Казанском храме этого города рядом с иконой св. Михаила Тверского с частицей его мощей. Город Святого Креста стал русской Голгофой. Здесь совершилось явление славы Божией. Здесь было открыто, что Божия Мать молится со слезами Сыну Своему о помиловании России (*Геннадий Беловолов, свящ. Явление Свято-Крестовской Богоматери // Православная Москва. 1995. № 25. С. 4; Православное слово. Ставрополь. 1995. Вып. 9. С. 1).*

В 1994 г. обновились иконы в нескольких домах жителей г. Молочанска Запорожской области. Одну из них передали в городской Петропавловский храм. Настоятель храма с другими священнослужителями пронесли обновленную икону крестным ходом по городу и совершили перед ней торжественный молебен (*Православная Москва. 1995. № 1. С. 4).*

На праздник Сретения 1995 г. одна из прихожанок нового храма в честь преп. Сергия Радонежского в г. Навои (Узбекистан) принесла чудесно обновившийся образ Матери Божией. Икона помещена в алтарь, где продолжается ее обновление. В том же храме на богослужении Великой субботы молящиеся наблюдали яркое сияние от лика Казанского образа Божией Матери на хоругви. Множество прихожан стали свидетелями чуда, длившегося около часа. Сияние образа время от времени возобновляется (*Православная Москва. 1995. № 26. С. 3).*

На первой седмице Великого поста 1996 г. в храме села Нижняя Байгора Воронежской области мироточила Иверская икона Божией Матери. Настоятель храма прот. Кирилл Мелешко сообщил, что 24 февраля, в канун Прощеного воскресенья, весь образ источал благовонное миро, которое текло потоком и заполнило на иконе все углубления, даже выемку от выпавшей скрепы. Под икону положили полотенце. Весь храм наполнился неизреченным благоуханием. Пред образом отслужили молебен и помазывали молящихся святым миром. 26 февраля, в Чистый понедельник, оно истекало из-под венца и от чела Богоматери; во вторник - каплями по всей иконе; в среду - икона высохла, а из очей Владычицы полились слезы. Настоятель более всего поразился маловерию и равнодушию народа: никто не пришел в храм даже просто посмотреть на явление милости Божией (*Православная Москва. 1996. № 9. С. 1*).

В предпразднество Преображения Господня в храме Живоначальной Троицы города Набережные Челны на иконе Матери Божией "Нечаянная Радость" от руки Пресвятой Девы и ножки Богомладенца источилось святое миро. Икона продолжает мироточить (*Православная Беседа. 1997. № 1. С. 10*).

Напомним, что на этом образе запечатлено следующее событие: однажды грешник, предстоя перед иконой Богоматери, в ужасе увидел открывшиеся на теле Богомладенца язвы и хлынувшую из них кровь, и услышал глас Пречистой: "Ты и прочие грешники вновь распинают грехами своими Моего Сына, как иудеи...".

"Мироточат иконы и во многих московских храмах, - сообщает В. Саулкин. - На праздник святителя Николая в храме Николы в Пыжах мироточил образ Николая Чудотворца. Миро выступило крупными каплями на благословляющей руке святого. Вскоре стала мироточить и икона Божией Матери "Знамение" (*Православная Беседа. 1997. № 1. С. 10*).

Материалы о многочисленных мироточениях и обновлениях икон в Московской епархии предполагает опубликовать журнал "Даниловский Благовестник" (1997. № 9, 10).

Иверская-Монреальская

В 1982 году Хосе (Иосиф) Муньос, испанец, обратившийся в Православие из католичества, совершал паломничество на Святую Гору Афон. Сбившись с пути, он остановился на ночлег в небольшом Рождественском скиту, где увидел дивный новописанный образ Иверской Божией Матери. Он горячо помолился, чтобы ему этот образ оказался у него. Утром настоятель пришел к Хосе с иконой в руках и сказал, что Матери Божией угодно отпустить с ним Свою икону в мир. Перед отъездом с Афона в Иверском монастыре Хосе приложил икону к древнему чудотворному первообразу.

Вернувшись в Монреаль, он поместил ее в домашний иконостас рядом с частицами мощей Киево-Печерских угодников и апостольником преподобномученицы Великой Княгини Елизаветы Феодоровны и ежедневно читал акафист перед новой святыней.

Около 4 часов утра **24 ноября 1982 года**, спустя три недели по приезде, Хосе проснулся от сильного благоухания, наполнившего весь дом, и увидел, что икона покрыта каплями влаги.

С этого времени она мироточит непрестанно. Первое время миро изливалось только от рук Богоматери, от звезды на Ее левом плече и от ручек Богомладенца. Однако в 1985 году во время одной из служб Великого поста даже рама и стекло киота начали выделять миро в таком изобилии, что покров на аналое весь промок. Возле иконы всегда лежит поднос с ватками для сбора мира, которые затем раздаются верующим. Лишь в дни Страстных седмиц икона остается сухой. Утром Великой субботы на ней появляется светлая роса, а во время Пасхальной утрени и крестного хода источенное миро струится даже по рукам несущего святыню.

В августе 1991 года на иконе впервые видели слезы. Хосе Муньос постоянно ездит со святыней по православным приходам многих стран и континентов, где она служит для верующих источником великой радости и утешения. Благоуханная и целительная милость

изливается на людей, прибегающих к Заступнице в скорби и болезни. Через помазание чудесным миром уходят тяжелые, порой неизлечимые недуги, оживают омертвевшие души.



Иверская-Монреальская мироточивая
икона

В семьях благочестивых христиан-молитвенников источают миро простые фотографии Монреальской иконы. Такие случаи известны в Америке, Европе, России. Бывает и так, что у иных высохшие ватки вдруг снова наполняются миром или происходит его чудесное умножение в сосуде (*Град-Китеж. 1992. № 7 (12). С. 26-28; Обретение новой чудотворной мироточивой иконы Божией Матери Иверской. СПб., 1993; Православный вестник "Покаяние". № 2. Чудотворная мироточивая икона Божией Матери Иверская-Монреальская. СПб., 1994*).

Чудотворная икона таинственным образом связана с судьбами России, с подвигом Российских Новомучеников. Царствующий Дом Романовых всегда благоговейно чтил Богоматерь-*"Вратарницу"*. Приезжая в Москву, Государь Николай Александрович прежде всего прикладывался к чудотворной Иверской иконе у Воскресенских ворот. Будущая Императрица Александра накануне коронации ночью молилась в

часовне, прося заступничества Богоматери. И Ее сестра, Великая Княгиня Елизавета, часто обращалась за покровительством Всевышней.

На Иверской-Монреальской иконе, поставленной Муньосом рядом с апостольником преподобномученицы Елизаветы Феодоровны (чьи благоуханные мощи были открыты в Иерусалиме в 1981 г.), миро появилось через год после прославления во святых Царя-Мученика, Его Семьи и сонма Новомучеников и Исповедников Российских в Знаменском соборе Нью-Йорка (31 октября - 1 ноября 1981 г.). Не знак ли это благоволения Божия к почитателям Стратотерпцев, и не призыв ли к России?..

"Глубокое осознание греховности содеянного и покаяние перед памятью Царя-Мученика требуется от нас Божией правдой, - писал архиепископ Иоанн Шанхайский (Максимович) в слове "Грех цареубийства". - Величайшее преступление в отношении Его должно быть заглажено горячим почитанием Его и прославлением Его подвига... Тогда молитва Его спасет Русскую землю от переносимых ею бедствий".

Но пока Помазанник Божий не прославлен Церковью у Себя на родине, пока все еще не смолкает голос кощунственной хулы, почтить Царя могут миряне. Внемлем святителю Иоанну (Максимовичу):

"Как можем мы, сегодняшние русские люди, покаяться в грехе цареубийства, который лежит на нашем народе? Прежде всего, отбросить всякие сомнения в высоте этой великой жертвы. Покаяться в том, что поддались мы, грешные, в разной степени клевете на Царя. Второе, что можем мы сделать - это поспособствовать, чем можем, делу прославления свв. Царственных Мучеников. Пусть в каждом нашем доме появятся Их светлые лики. Будем отмечать день рождения Царя - день Иова Многострадального - 6/19 мая, день Его тезоименитства - 6/19 декабря, и день мученической кончины Царской Семьи - 4/17 июля - как важнейшие дни нашего Русского календаря" (*Санкт-*

Петербургские епархиальные ведомости. Вып. 12. С. 104; Православный календарь на 1995 год. 17 июля).

Плач Богоматери в Нью-Йорке

В восточной части Нью-Йорка живет православная греческая семья. Однажды эти глубоко верующие люди купили маленькую бумажную икону Божией Матери "Страстная". (Свое название она получила потому, что на ней изображены два ангела с орудиями Страстей (мученичества), предуготованных Спасителю мира.) Весной 1960 года из очей Богородицы потекли слезы.



Плачущая икона Божией Матери
Одигитрия из церкви свят.
Николая в Чикаго



"Страстная плачущая" икона Божией
Материв Нью-Йорке

Греки сочли себя недостойными чуда и отнесли иконку в церковь, купив себе другую, такую же. Через неделю образок в церкви перестал плакать, а у них повторилось то же. Они расстались и с этой иконой, подарив ее архимандриту со Святой Земли, но слезы на ней опять иссякли, а в их квартире начала плакать уже третья бумажная репродукция. Тогда они поняли, что Божия Мать благоволит являть это знамение именно у них. Теперь перед дивной иконой всегда горят свечи; любой может прийти сюда и помолиться перед образом.

Потрясенные свидетели рассказывали: "Глазки у Богородицы совсем маленькие, а слезы-то обыкновенные, как у всех нас. Вот глазик набухает, и слезинка, кажущаяся неестественно крупной, стекает по бумаге вниз. Потом следующая... Сейчас на иконе даже бороздки образовались от этого. Давали жидкость на анализ, врачи определили, что это, действительно, самые настоящие слезы. Невозможно передать словами, что чувствуешь, видя это" (*Град-Китеж. 1992. № 7 (12). С. 29-30*).

Распятый Спаситель

*Распялся еси мене ради, да мне источиши оставление;
прободен был еси в ребра, да капли жизни источиши
ми... (Блаженны Великой пятницы)*

В австралийском городе Маунт Причард (предмestье Сиднея) есть маленький храм. Хотя он и принадлежит Антиохийской Церкви, но служба в нем ведется по Юлианскому календарю. В престольный праздник Успения Божией Матери, **28 августа 1994 года**, полуметровое распятие начало источать миро. Капли выступили на лице, руках, груди и ногах Спасителя. Они были светлы, маслянисты и издавали благоухание, напоминающее аромат роз или ладана.

Чудо было освидетельствовано архиепископом Гибраном (Ремлави), который отдал собранную на вату жидкость в лабораторию. Спектрографический анализ показал, что она схожа с оливковым маслом; ученые не смогли дать научного объяснения тому, как она возникает.

Все сомнения в чудесном характере события отпали, когда миро появилось при свидетелях после того, как изображение протерли насухо. Во время молебнов мироточение усиливалось так, что капли падали с иконы на пол. Множество людей устремилось в храм посмотреть на чудо Божие, и за один месяц церковь посетили около семи тысяч человек. Приезжали со всей Австралии, и даже из-за границы. Мироточение продолжается уже больше года и дало духовные плоды. Многие очевидцы, прежде равнодушные к вере и Богу, принесли покаяние и стали истинно верующими православными людьми.

По многочисленным просьбам ватки, пропитанные маслом, рассылаются по всему миру. Приход получает множество известий об исцелениях после помазания им, в том числе от рака и астмы. Они подтверждены рентгеновским исследованием и, по настоянию архиепископа, задокументированы врачами.

Священник о. Зоран, первый свидетель чуда, серб по национальности, говорит, что оно явлено и для того, чтобы объединить всех православных Австралии вместе. В молитве пред распятым Спасителем собираются православные русские, греки, арабы, сербы, македонцы, румыны и другие. Архиепископ Гибран полагает, что знамение дается там, где больше грешников, чем в других местах, но видит в дивном посещении Божиим знак не только суда, но милости и прощения (*Again. Изд. Антиохийской Православной Миссии. Бен Ломонд (Калифорния). 1995. сент. Т. 18. № 3. С. 16-18*).



Распятие

"Отрада и Утешение"

3 февраля 1997 года, в день празднования иконе Божией Матери "Отрада и Утешение", в Киккском монастыре на Кипре заплакал список этой чудотворной иконы. Послушник обители Стиллианос читал ночью молитвы перед образом. Вдруг икона преобразилась, и из очей Пресвятой Девы и правого oka Богомладенца потекли слезы. Изумленный увиденным, послушник потерял дар речи.

На следующий день весь Кипр покрылся снегом, впервые за сорок лет. Глава Кипрской Православной Церкви архиепископ Хризостом с прихожанами совершил крестный ход вокруг Киккоса - святой обители на вершине горы Троодос, где пребывает

также чтимая икона Божией Матери "Умиление" (Киккская) (*Православный мир. 1997. № 2. С. 42-43*).

Древняя икона "Отрада и Утешение" в 807 году спасла Ватопедский монастырь на Афоне от нападения варваров. Во время молитвы перед ней настоятель услышал голос:

- Не открывайте врат обители, но взойдите на стены монастырские и разгоните разбойников.

Но вдруг Богомладенец закрыл десницей уста Богоматери и сказал Ей:

- Нет, Мати Моя, не говори им. Пусть монахи будут наказаны. Они очень грешны.

Но Богородица, удерживая руку Своего Сына и Господа, снова произнесла те же слова.

Ворота были заперты, и варвары не смогли проникнуть в монастырь. Очертания иконы чудесно изменились и остались в том виде, какой приняли во время предупреждения об опасности. С тех пор икона "Отрада и Утешение" считается заступницей монахов и всех христиан.

"На лице Богоматери ясно выражается сострадательная любовь; взор Ее дышит милосердием и кротостью, а на устах покоится тихая улыбка приветия и утешения. Лице Предвечного Младенца-Бога <...> грозно, и движение гнева заметно во всех Его чертах, а взор Его полон строгости и неумолимого суда" (*Е. Поселянин. Сказания о чудотворных иконах Богоматери... Кн. 1. С. 124*).

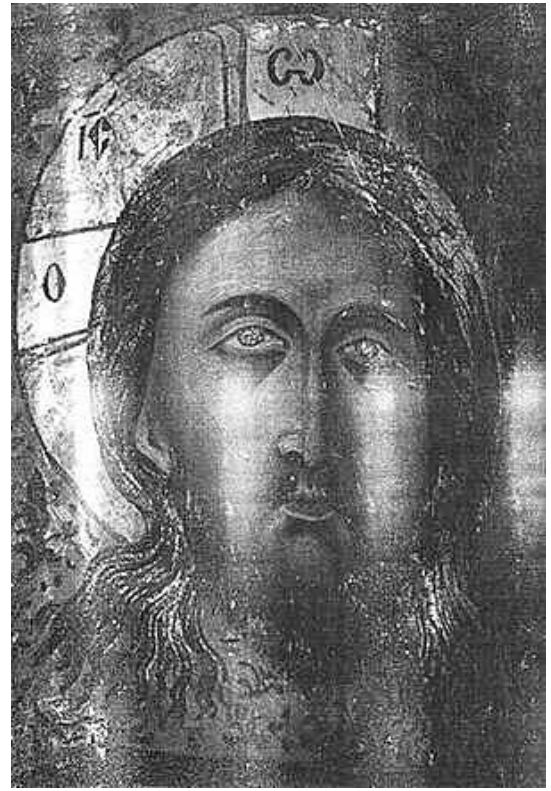
Чтимый список с иконы, выполненный на Святой Горе Афон, находится в Петербурге в Троицком соборе Александро-Невской лавры.

Господь плачет о мире

В ноябре 1996 года в Вифлееме, в церкви Рождества начал плакать образ Спасителя. Он написан наверху мраморной колонны, расположенной сбоку от главного алтаря, перед спуском в пещеру, где родился Богомладенец. Базилика Рождества Христова воздвигнута в IV веке святой равноапостольной царицей Еленой. За минувшие шестнадцать столетий служба в храме никогда не прерывалась и продолжается по сей день. Слезоточение иконы Спасителя официально засвидетельствовано священниками Греческой Православной Церкви. Один из них, о. Анастасий, говорит: "Я видел это сам. Иисус плачет потому, что мир идет по неверному пути" (*The Jerusalem Post. 1996. 26 нояб.; Православный мир. 1997. № 1. С. 41-43*).



Колонна в базилике Рождества



Спас плачущий

22 декабря свидетелями чуда стали паломники из Санкт-Петербурга. Николай С. рассказал: "Образ очень таинственный. Мы видели, как Господь приоткрывает очи и из них текут слезы. И сам лик в этот момент становится очень скорбным, словно Спасителя жестоко бичуют или распинают..."

Даруй нам, Господи, прежде конца покаяние!

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, грядый судити живых и мертвых, помилуй нас грешных, прости грехопадения всей нашей жизни и имиже веси судьбами сокрой нас от лица антихриста в сокровенной пустыне спасения Твоего. (Молитва преподобного Нектария Оптинского)